

الأربعاء 4 سبتمبر 2013 م 28 شوال 1434 هـ العدد 1237 السنة الرابعة والعشرون
الثلث : خمسة جنيهات

الرياضة

البطل الحقيقي
لا يخذل عشاقه
أنور عبد ربه

انتصر على الشغب وليوبار
الأهلي واثق الخطوة

استحق أول فوز في المجموعات منذ 2008
عفارة يا زمالك

حكام مصر
يتعاطون المنشطات!
إعلاميون ممنوعون
من الفضائيات

فراعنة السلة قهروا المستحيل
بلال الفرنسي.. ملك أوروبا الجديد



الرياضي الأمير

وتتوالى المفاجآت..
تغطية متميزة



فضفضة على الورق

» بقلم: أنور عبدربه

البطل الحقيقي لا يخذل عشاقه!

- بعد طول اختفاء في مباريات سابقة، عاد عبدالله السعيد إلى التالى من جديد فى هذه المباراة وسجل هدفا جميلا، كان بمثابة هدف «فتح الشهية».

- عاد سيد معوض لمستواه العالى المعروف فى هذه المباراة بعد فترة من انعدام الوزن، أو زيادته الله أعلم!

- «الخناقة» التى نشبت بين التراس أهلاوى والتراس ديفيلز قبل المباراة كان من الممكن أن تنذر بكارثة لولا أن نجح الأمن فى احتوائها، وهى على أية حال تمثل صورة سيئة لمصر وتهدد بتعرض الاهلى لعقوبات أفريقية جديدة.

∞ على النقيض من الاهلى، كان الزمالك فى مباراته مع اورلاندو بيراتس يوم الأحد الماضى.. فرغم الفوز ١/٢، فإن الأداء كان باهتا فى شوط المباراة الأول وتحسن قليلا فى الشوط الثانى، ولكنه على أية حال لا يمت بصلة لأداء فريق ينشد البطولة ويرغب فى مواصلة مشوارها.. صحيح أن فرص الزمالك مازالت قائمة بفضل هذا الفوز الذى رفع رصيده إلى أربع نقاط، وإن كان سيلعب مباراته المقبلة على أرضه، إلا أن لاعبيه فى حاجة إلى «شغل كثير» لأن «شكلهم وحش فى الملعب» اللهم إلا باستثناء فترات قليلة من المباراة، ومعدلات اللياقة البدنية عندهم فى الحضيض.. وإذا كان أبناء الفانلة البيضاء يريدون فعلا المنافسة على البطولة، فعليهم أن يغيروا من أنفسهم فى الملعب وأن يلعبوا بروح الفريق مثل الاهلى، وأن يبحثوا عن رأس حربة صريح آخر إلى جانب أحمد جعفر!! معقول يا جماعة فريق يلعب فى مثل هذه البطولة وليس عنده سوى مهاجم صريح واحد؟!

∞ الصحافة السويسرية «متيمة» بنجم مصر الشاب محمد صلاح لاعب نادى بازل، بسبب الأداء العالى الذى يميزه والأهداف الجميلة التى يحرزها فى معظم المباريات، ووصل الأمر بصحيفة «نيوبورشر زيتونج» إلى حد إطلاق لقب «ميسى الجديد» على هذا الفرعون المصرى الذى يبهر أوروبا كلها حاليا، ويضعه الاتحاد الأوروبى لكرة القدم بين أفضل اللاعبين الأجانب الشباب الذين يلعبون لأندية أوروبية، ولعل هذا ما دفع هذه الصحيفة إلى القول: «عندنا هنا فى سويسرا «ميسى المصرى».. وقريبا جدا سنطلق عليه لقب ميسى الحقيقى! حفظك الله يا صلاح وجعلك خير سفير وممثل للمصريين فى أوروبا ليس كرويا فقط وإنما على كل المستويات.

∞ يوماً وراء يوم يؤكد الفريق الأول لكرة القدم بالنادى الاهلى، بخبراته الطويلة وحنكته وتمرسه ورباطة جأشه وهذوء أعصابه وتماسك لاعبيه مهما تكن حالة بعضهم ليست جيدة، حقيقة أن البطل الحقيقى لا يخذل عشاقه جماهيره أبداً، أو «إلا فيما ندر» حتى لا تنتهم بالمبالغة الممجوجة..

دخل الاهلى مباراته مع ليوبار الكونغولى يوم السبت الماضى، وفى جعبته أربع نقاط من تعادل مع الزمالك وخسارة من أورلاندو بطل جنوب أفريقيا وفوز بالغ الأهمية على فريق ليوبار على أرضه بهدف للاشئ، ثم عاود الكرة وفاز عليه فى الجولة ١/٢، ليخرج الاهلى من «عنق الزجاجة» الذى كان قد وضع نفسه فيه وخاصة بعد الهزيمة الغربية والثقيلة التى منى بها على أرضه فى الجولة أمام أورلاندو بيراتس بطل جنوب أفريقيا ويرفع رصيده إلى سبع نقاط.. وتزداد فرصه لمواصلة المشوار والتأهل إلى الدور قبل النهائى، ليس لأنه فاز فى مباراتين متتاليتين، وإنما لأن «روح الفريق» عادت إلى لاعبيه بقوة، ولأن مدربه الكفاء محمد يوسف يتعلم من أخطائه ويصلحها أولا بأول..

وعن المباراة بوجه عام، أسجل هذه الملاحظات: - إضاعة فريق ليوبار ضربة جزاء، كان لها فعل السحر على معنويات لاعبي الاهلى إذ استشعروا الخطر الذى من الممكن أن يطال الفريق، وأثر فى الوقت نفسه بالسلب على معنويات لاعبي بطل الكونغو.

- لعب شريف إكرامى واحدة من أفضل مبارياته، وتصدى ببراعة لضربة الجزاء التى كانت نقطة تحول فى المباراة، ومثلما ننتقد شريف عندما لا يوفق، لابد أن نمتدحه عندما يتألق ويتعلم!

- هدف وليد سليمان الثانى، وهو واحد من أفضل أهداف البطولة حتى الآن، كان هدف الاطمئنان و«الراحة النفسية»، وجاء تتويجا لما بذله وليد من جهد طوال فترة مشاركته فى المباراة وكونه أحد الأوراق المؤثرة.

- من أهم مميزات فريق ليوبار أن جميع لاعبيه يلعبون كرة قدم حقيقية ونظيفة، ولا يميل أى منهم لأساليب العنف أو الخشونة المتعمدة، وقد ساعد ذلك الاهلى كثيرا على الأداء بحرية ونقل وتمرير الكرة دون تخوف من الإصابة، بل ربما كان لاعبو الاهلى أكثر خشونة فى بعض الكرات!!

- من الناحية الفنية والبدنية، تأثر لاعبو الاهلى بتأخير المباراة لما يقرب من ٢٠ دقيقة، بعد أن كانوا قد أجروا التسخين، ولكن العزاء الوحيد أن هذا التأخير كان على الفريقين.

an.abdrabo@ymail.com

الرياضي

رئيس مجلس الإدارة :
ممدوح الولي
رئيس التحرير :
أنور عبد ربه
مستشار التحرير
محمد سيف الدين

صدر العدد الأول في ٣ يناير ١٩٩٠ برئاسة تحرير: إبراهيم حجازي

مستشار التحرير الفني
أنور عبد اللطيف

نائب رئيس التحرير
ياسر أيوب

مدير التحرير التنفيذيون
سيد هندأوى - نجلاء الديداموني
عبد الشافي صادق - سيد محمود

مساعد رئيس التحرير
عاطف عبد الواحد - عبد المنعم الأسطي

سكرتير التحرير الفني
منى نور الدين - أحمد إبراهيم عامر
هند حامد - أيمن عماد الدين
دعاء عبدالرازق - أحمد سعيد طنطاوى

مدير الإعلانات
عماد وهبى

تصوير
حسام دياب - أسامة عبد النبي
خالد الفقى

علام ينزع
فتيل
غضب
أندية
الغلبة



8

بعد أن خسر النحس علي ملعب الجونة
الأهلي ينتصر على الشغب والدماء وليوبار

44

يوم ورا
يوم.. أسرار..
أخبار..
حكايات



16

بعد الفوز على أورلاندو
الزمالك يعود من بعيد

6

34 السوبر الأوروبي



مورينيو
ولوكاكو أضعاء
السوبر
بايرن يقبض
على الكأس
الملعونة

32 طارق سليمان



لا كرامة
لمدرب
بورسعيدى
فى المصرى

تليفون: ٢٥٧٨١٠٠ - ٢٥٧٨٦٢٠٠ - ٢٥٧٨٦٣٠٠ فاكس: ٢٧٧.٣٨٠١ fax: ٢٧٧.٣٨٠١ - الإعلانات: Ryadi-adv@ahram.org.eg

PRICE LIST

Cyprus 1\$ - Greece 1.80E - Itali 3.50E - Turkey 200 -
U.S.A 5\$ - Los Angelos 8\$ - Canada 4\$ - Australia 7\$
- London 1.75 St.P - Holland 7 D.S.L.F - Germany
4.5 Dm - France 3E - Sweden 14 S.W.Ed - Denmark
15 D.K - Switzerland 50 S.F - Austria 4.20 E

سعر البيع

السعودية ٩ ريال - الأردن ٢,٥٠ دينار - البحرين ١ دينار - الإمارات ١١
درهمًا - تونس ٤ دينار - اليمن ٦٠٠ ريال - رام الله ٢,٢٥ دولار - أثينا ٢,٢٥
يورو - كندا ١٢,١٥ / كندي - سيدني ١,٧٥ / أسترالي - الكويت ١ دينار -
لبنان ٥٥٠٠ ليرة - قطر ١٠ ريال - مسقط ١,٢٥ ريال - المغرب ٣٢ درهمًا -
غزة دولاران - ألمانيا ٣,٧٥ يورو - نيويورك ١١ دولارًا - لندن ٢ جك - جنيف
١ فرنك

طبعت بمطابع الأهرام التجارية - قليوب - مصر

٤ - الأهرام الرياضي ٤ سبتمبر ٢٠١٣

حسين فهمي: السندريلا لم تنتحر

51



بسبب انتماءاتهم السياسية:
الممنوعون من الظهور على الفضائيات

54



28

لا أمانع في الهجرة إلى أوروبا
أعترف بأخطائي.. ووالدي عانى الكثير بسببي

شريف إكرامي بثقة:

لجنة الحكام الأفريقية تضع عبد الفتاح في أزمة
حكام مصر يتعاطون المنشطات
الجهل بالأجندة الدولية يطيح باختبارات الحكام المقبلة

22

38

دوري أبطال أوروبا بدون مجموعة موت

42

قطع ٧٤ ألف كيلو متر قبل بداية الموسم
ميسي لم يعد الرجل الفولاذي

46

وصل إلى نهائيات المونديال بعد غياب ٢٠ سنة
منتخب السلة قهر المستحيل

لن نلعب للزمالك مجاناً
مساندتي لزملائي لم تعجب رئيس النادي
الشائعات تسعى لتشويه علاقتي بطولان
وجنش



24

عبدالواحد السيد يخرج عن صمته:

40 السوبر الإسباني



ليلة باهتة
لميسي ونيمار
تاتا يقلد ريكارد..
والكروت الحمراء
تصنع الإثارة

37 أفضل لاعب بأوروبا



أحسن لاعب في
أفضل فريق
بلال ملك
أوروبا الجديد

إشراف: عبد المنعم فهمي

يوم ورا يوم

عبدالواحد السيد لا يتوب!

• كتبت: سوريا غنيم

مازال عبدالواحد السيد حارس مرمى منتخب مصر والزمالك لا يتوب عن استخدام الموتوسيكل في تنقلاته ذهاباً وعودة لتدريب النادي بميت عقبة.. عبدالواحد الذي أصيب من جراء استخدامه لموتوسيكل في شهر نوفمبر من العام الماضي بفضلته على سيارته لأنه على حد تعبيره أسهل له في التحرك داخل القاهرة، وخاصة في زحام المحور الذي يتكدس بالسيارات ويعطل حركة المرور.. وبر حارس مرمى الزمالك استخدامه للموتوسيكل: «بأنه يجعله أكثر راحة في الحركة وأكثر استمتاعاً بالقيادة».. الجدير بالذكر أن عدداً من لاعبي الكرة اضطروا لاستخدام تلك الوسيلة السريعة في التنقل ليتغلبوا على الزحام والتأخير عن موعد التدريب.. وليس لاعبو الكرة وحدهم هم الذين لجأوا للموتوسيكل أو الفيسبا في التنقل لكن هناك العديد من المصورين الصحفيين الذين لجأوا لاستخدامها في الحركة خاصة في ظل الأحداث المتلاحقة على الساحة المصرية والتي يتابعها المصور بكاميرته.. يأتي ذلك برغم تحذيرات الأجهزة الطبية للأندية للاعبين من استخدام هذه الوسيلة لأنها تعرض اللاعبين للإصابات.



الزمالك يقلد الأهلي في الخطأ

إذا كان من أخطاء الأهلي التي ينتقده الكثيرون عليها هي أنه يترك لاعبيه ثم يتفاوض معهم بعد تالفهم، برغم أنهم كانوا في حوزته، فإن الزمالك في طريقه لتقليد الأهلي، بعد أن بدأ يخطب ود إبراهيم صلاح لاعب الفريق السابق والعروبة السعودي الذي رفض التجديد للنادي مفضلاً الرحيل.. مسئولو الزمالك طالبوا اللاعب بالعودة في يناير المقبل، وهو ما جعل صلاح في قمة الاندهاش، خاصة أنه كان متاحاً أمامهم، وكان يطلب فقط تقديره مادياً وبما يتلاءم مع ما وصل إليه من نجومية، خاصة أنه أصبح لاعباً دولياً.

الغريب أن صلاح لم يرفض أو يوافق تاركاً الباب مفتوحاً حتى شهر يناير المقبل لتقويم تجربته في السعودية قبل إعطاء القرار النهائي، خاصة أنه وقع للعروبة موسماً واحداً.

إيفواري يخرج لسانه للاعبى الدورى

لاعبى الأهلي والزمالك، وكان اللاعب يخرج لسانه لكل لاعبي الدورى الذين يصل عددهم إلى نحو ٥٠٠ لاعب باعتبار أن كل ناد يضم ٢٥ لاعباً. ولحالة تصحيح هذا الوضع الذى خدمت الظروف فيه اللاعب الإيفواري قرر الجهاز الفني بقيادة حمادة صدقي مفاتحة اللاعب عقب مضي ٦ أشهر في عقده، ومن المنتظر أن يتسبب ذلك في مشكلات للاعب مع النادي السكندري مما يعجل بفسخ عقده.

يعتبر الإيفواري صامويل أوسو المنتقل إلى سموحة أحد اللاعبين الذين خدمتهم الظروف عندما انتقل إلى الفريق السكندري.. فعندما أعلن سموحة التعاقد مع مهاجم اللحظة في مايو الماضي وقبل نهاية الموسم استغلالاً لانتفاء عقده كان مبلغ التعاقد مليوناً و ٢٠٠ ألف جنيه، وعندما تم إلغاء الدورى، وعقب ٣٠ يونيو واتفاق كل الأندية مع لاعبيها على تخفيض عقودها لم يستطع سموحة أن يفعل ذلك مع أوسو، حيث يتم اعتباره الأعلى حالياً في الدورى، ويتساوى مع

٦ - الأهرام الرياضى ٤ سبتمبر ٢٠١٣



صامويل أوسو



كهربا..

مكهرب سويسرا

محمود عبد المنعم كهربا مهاجم لوزيرين دخل في سباق من التغريدات مع محمد صلاح ومحمد النني لاعبي بازل، حيث دأب عقب كل مباراة له بالدوري السويسري التعليق عليها، كما يفعل النني وصلاح. كهربا بدأ ينشر صوره التي تحتوي على بعض التقاليع الغريبة سواء في طريقة ملبسه، حتى إنه يلتقط الكثير من الصور مع زملائه بالفريق لنشرها على موقعه.



زكي..

لا يغضب من الهجوم

عمرو زكي مهاجم السالمة الكويتي حريص على التواصل مع جماهير الزمالك بمصر والكويت، حيث يطلب دائماً دعمهم ومشورتهم. الغريب أن زكي لم يفعل عندما هاجمه أحد الأشخاص، الذي أكد أنه فقد أهم مميزاته وهي التهديد وأنه عاد بهدفه في اليرموك في أولى مبارياته في الدوري الكويتي بعد نحو عام ونصف العام من عدم التسجيل.



أشرف..

سعيد بالدرجة الثانية

شريف أشرف مهاجم بينه السويسري يتفاعل مع وسائل الإعلام المصرية من خلال موقعه، حتى إنه أجرى العديد من الحوارات التي تتحدث عن تجربته الجديدة في دوري الدرجة الثانية السويسري، ومقارنة ناديه بالثلاثي المصري في سويسرا وهم صلاح والنني وكهربا، حيث يؤكد أن الثلاثي لعب لمنتخبات مصر المختلفة مما جعلهم ينضمون لفرق درجة أولى.



الصندوق الأسود للعشرى مازال غامضاً

برغم مرور نحو شهرين على رحيل طارق العشري من إنبي فإن مسئولى النادي البترولى مازالوا يفتشون عن السبب الحقيقي الذى أدى إلى رحيله عن النادي بهذه الطريقة التى رأوها مهينة، حيث عمد العشري إلى إعلانها أولاً عن طريق وسائل الإعلام قبل أن يقدمها رسمياً لمجلس الإدارة. تفتيش مجلس إدارة إنبي فى أسباب رحيل العشري وراءه حالة الصمت التام التى يعيشها المدرب مما جعل الكثيرين يلصقون الاتهامات بمجلس إدارة النادي البترولى منها سياسة تطفيش اللاعبين الكبار، وتخفيض راتبه، لكن محمد بدر رئيس النادي أكد جزئية مهمة هى أن النادي نفذ تقريره ورحل كل من طلب رحيلهم، لكنه نفى ما رده البعض من أن إنبي حاول تخفيض عقده ومازال العشري يحتفظ بالصندوق الأسود خاصة أن إنبي كان أحد طموحات المدير الفنى السابق كما أكد أكثر من مرة.



سياسيه يوجه ضربة قاتلة للممالك

إذا أراد الأهلى التعاقد مع مهاجم الممالك البوركينى عبد الله سيسيه الذى كان سبباً فى تأهل الممالك لدور المجموعات لدورى أبطال أفريقيا، فليس أمامه إلا الانتظار ليناير المقبل، حيث يوجد شرط جزائى فى عقده يتيح له الرحيل فى هذا التوقيت. وكلاء لاعبين، وفى ظل حاجة الأهلى إلى مهاجم متميز عرضوا على النادي التعاقد مع سيسيه، الذى انضم أخيراً للاتحاد الليبى. بعد فسخ عقده مع الممالك بقرار من الفيفا لعدم حصوله على مستحقاته، ومن المنتظر أن يتم تفعيل المفاوضات قريباً، لكن ذلك مرهون بفوز الأهلى بالبطولة الأفريقية من أجل استغلال العائد المادى فى شراء المهاجم من العيار الثقيل.

Away
Take

● أحمد شكرى لاعب الأهلى قرر البحث عن عرض احتراف خارج مصر فى ظل التجاهل الشديد من جانب الجهاز الفنى للأهلى بقيادة محمد يوسف، وكلف شكرى عدداً من وكلاء اللاعبين، بالبحث له عن عرض خارج مصر.

● حسام عاشور لاعب وسط الأهلى يشعر بحالة من الملل فى الأهلى حيث يؤكد للمقربين منه أنه ليس هناك جديد لبقدمه للأهلى خلال الأيام المقبلة وأن رحيله عن مصر أصبح قريباً برغم الرفض القاطع من محمد يوسف المدير الفنى للأهلى.



دوري أبطال أفريقيا



بعد أن كسر النحاس على ملعب الجونة

الأهلى ينتصر على الشغب والدماء وليوبار

لم يكن أحد يتخيل أن يكون المشهد بهذا السوء قبل بداية مباراة الأهلي مع ليوبار بطل الكونغو على ملعب الجونة في الجولة الرابعة للمجموعة الأولى لدوري المجموعتين في دوري الأبطال الأفريقي، تخيل أنك في ظروف سياسية صعبة في مصر، وما له من تأثير مباشر على النشاط المحلي وإلغائه لمدة موسمين متتاليين، وتخيل أن الأمن يرفض إقامة المباريات بالقاهرة أو حضور الجمهور، فيقطع اللاعبون مئات الكيلومترات وكذلك الجمهور المسموح له بالحضور في لقاء ليوبار للوصول إلى ملعب الجونة في مدينة الغردقة على ساحل البحر الأحمر، وتخيل أنه في الوقت الذي يسعد فيه الجميع بهذا المشهد الذي يمكن أن يكون انطلاقاً لقرار سيادي بعودة النشاط المحلي بحضور الجمهور، تخيل أن يتحول المشهد والتابلوه الجميل إلى شغب ودماء وحرائق وعويل وصراخ فكيف بهذا الجنون أن يحدث :

تكوين: محمد مصطفى



عبدالمعزم الأسطى





إكرامى ينجح فى التصدى لضربة الجزاء

الأتراش دون ذكر الأسماء بل لن أكون مبالغاً إذا قلت إن هؤلاء اللاعبين والمسؤولين لا يرغبون فى حضور الأتراش لأى مباراة مقبلة ولا يرغبون فى رؤيتهم أصلاً بعد أن فاض الكيل بالجميع، وبعد ما جرى للنادى من شبه إفلاس نتج عنه تأخر دفع مستحقات اللاعبين بل إن عقود اللاعبين تأثرت سلباً بما يحدث.

المهم رغم كل هذه الظروف ظهر معدن لاعبي الأهلي، ومخزون الخبرات من المواقف الطويلة طيلة ثلاثة أعوام فى مصر من الثورات والشغب والأحداث المثيرة، أن يكون التأثير محدوداً، وأن يتحقق الهدف من المباراة بالفوز والوصول إلى النقطة السابعة والاستمرار فى حملة الدفاع عن اللقب بهدفين لعبدالله السعيد ووليد سليمان مقابل هدف للضيوف كاد يربك المشهد على ملعب الجونة لولا نزول العناية الإلهية فى أكثر من فرصة لنادى ليوبار والسؤال كيف تحقق الفوز وسط ضبابية المشهد؟

فنياً الأهلي تفوق على ليوبار على ملعبه بهدف وليد سليمان فى ظروف صعبة أيضاً حيث جاءت هذه المباراة عقب خسارة رهيبه للأهلى بملعبه فى الجونة بثلاثية أمام أورلاندو بيراتس بطل جنوب أفريقيا، وفنياً فاز الأهلى من قبل على نفس الفريق فى الإسكندرية على لقب السوبر الأفريقي ٢/١، كما أنه نفس الفريق الذى هزم الزمالك فى الجولة الثانية للبطولة الحالية وتعادل مع أورلاندو على ملعبه فى جنوب أفريقيا، أى أنه ليس بالفريق السهل، ووسط كشف كل الأوراق الفنية بين محمد يوسف المدير الفني للأهلى وجوزيف ماريوس المدير الفني لليوبار كانت البداية.

الأهلى لديه حارس مرمى هو شريف إكرامى

تريكة لا يسجل من الفرص السهلة وإكرامى يتعملق

المباراة والحكم السنغالي بادارا دياتا، والمؤكد أيضاً أن «الكاف» فاض به الكيل مما يحدث فى الكرة المصرية منذ اندلاع ثورة ٢٥ يناير ٢٠١١. فهل يتخيل أحد أن يجلس مكان محمد يوسف المدير الفني للأهلى وهو يرى حلم الحفاظ على اللقب يمكن شطبه بقرار من جمهوره، وهو يرى لاعبيه بعد عملية الإحماء يدخلون غرف خلع الملابس ما بين سكون وحزن ونظرات بعيون تكاد الدموع تذرّف منها بقوة، الكل يتماسك داخل غرفة خلع الملابس، الكل يسأل ماذا يحدث ومتى ينتهى هذا العبث؟ وهل سيكون جمهور التراس الأهلى مثل الدبة التى قتلت صاحبها؟

ولا شك أنه فنياً لابد أن يكون هناك تأثير على نفسية اللاعبين وفنياً يتأثر اللاعبون فى الفترة ما بين الانتهاء من عملية الإحماء والتأخير لمدة نصف ساعة عن الموعد المقرر لبداية اللقاء. واستطيع أن أقول إن هناك لاعبين ومسؤولين فى النادى الأهلى أصابهم الملل مما يشاهدون من

كلنا نتفهم أن يحدث ذلك بين جمهور فريقين متنافسين، لكن أن يحدث بين جمهور ناد واحد فهذا هو الجنون، وأن يحدث بين فصيلين من جمهور الأتراش أحدهما من القاهرة والآخر ويدعى ديفلز من الإسكندرية بدعوى خلاف واختلاف حول رؤية الجلوس فى مكان معين أو إطلاق شमारيج ممنوعة أو أى سبب آخر فهو خارج نطاق المنطق وخارج سيطرة العقل.. والنتيجة تأخر المباراة لمدة نصف ساعة كان يمكن أن تكلف الأهلى الكثير، ملعب المباراة غير مضاء، ولو تسببت الأحداث فى تأخير البدء أكثر من ذلك كان يمكن إلغاء المباراة أو على الأقل تأجيلها لمدة ٤٨ ساعة إقامة مباراة الزمالك وأورلاندو بيراتس بطل جنوب أفريقيا فى نفس المجموعة والبطولة، فى كل الأحوال فإن ما حدث من شغب بين جمهور الفريق الواحد وحدوث إصابات بالفعل سيكون له مردود سيئ فى المستقبل، قد لا يوافق الأمن مستقبلاً على حضور الجمهور وأقربها مباراة الأهلى مع الزمالك يوم ١٥ سبتمبر الحالى فى نفس البطولة، وبالتالي الدخول فى مشكلات جديدة مع الأمن الذى يرغب فى فتح صفحة جديدة مع الجمهور، لأن الظروف السياسية فى البلاد لا تسمح بمثل هذه المشكلات، بدليل أن الأمن بعد ساعات قليلة رفض حضور الجماهير مباراة الزمالك مع أورلاندو على نفس الملعب قبل أن يتراجع خشية اتهامه بالكيل بمكيالين بين جمهور الأهلى والزمالك ففضل حضور ثلاثة آلاف فقط فى اليوم التالى كحل مؤقت للمشكلة على أن يكون هناك قرار سيادى بعد ذلك حول مباريات المستقبل، والمؤكد أن هناك عقوبات قادمة ضد الأهلى من قبل «الكاف» بحسب تقرير مراقب

يستجيب القدر، وقبل نهاية الشوط الأول وعلى طريقة هدف هازارد لاعب تشلسي في مباراة بايرن ميونيخ في السوبر الأوروبي، يتوغل عبدالله السعيد ناحية اليسار ويتخلص من رقبته وعند اقترابه من منطقة الجزاء يسدد بقوة داخل المرمى لترطم بالأرض قبل أن تخذع الحارس لورانس لداخل شباكه، وهو ما فتح الطريق بعد ذلك لمزيد من السهولة، لكن تأتي الرياح بما لا تشتهي السفن قبل نهاية الشوط الأول بعرقلة نجم ليوبار كالليما داخل منطقة الجزاء من خلال حسام عاشور فلم يتردد الحكم الاستغالي بإدارا ديانا في احتساب ضربة جزاء ينجح شريف إكرامي في التصدي لها من تسديدة أورليك نزامبا لينفذ الأهلي من هدف مؤكد كان يمكن أن يربك الحسابات.

وفي الشوط الثاني بدأ مسلسل إهدار الفرص، منها تمريرة على حرير من تريكة لعبدالله السعيد لم يستغلها لأن تسديده علت العارضة بكثير، ويبدأ محمد يوسف المدير الفني للأهلي في استغلال أحمد عبدالظاهر كمهاجم بدلا من السيد حمدي غير الموفق، ويعقب التغيير تمريرة من السعيد لأبوترىكة المنفرد والذي يراوغ الحارس لورانس قبل أن يسدد خارج المرمى الخالي في حالة جديدة من عدم التوفيق وهو أمر معتاد عند لاعبي الكرة، وتغيير جديد بنزول شريف عبدالفضيل بدلا من رامى ربيعة وهو تغيير تكتيكي لأن شريف عبدالفضيل لعب في الجانب الأيمن بدلا من أحمد فتحي الذي انتقل لوسط الملعب بدلا من رامى ربيعة الذي خرج من الملعب لمزيد من الإمساك بوسط الملعب، والنتيجة تمريرة جديدة من تريكة لوليد سليمان داخل منطقة الجزاء من ناحية اليمين فيسدد بقوة بيسراه مستغلا تقدم الحارس لورانس من مرماه فيكون الهدف الثاني المبذوع.

هنا توقع الجميع أن المباراة انتهت، ولم يكن أحد يدرى أنها بدأت مرحلة السخونة بكثير من الخطورة والفرص فيتصدى شريف إكرامي لانفراد كامل من أرونا درامي، قبل أن يسجل بازولا هدفا مباغتاً من خطأ دفاعي في تمرکز سيد معوض الذي لم يخرج مع زملائه جمعة ونجيب وفتحي لكشف تسلل بازولا، ودخلت المباراة المنعطف الخطير ويضطر محمد يوسف للدفع بشهاب الدين أحمد في وسط الملعب للحفاظ على الفوز، وبسبب توتر الأعصاب زادت خطورة المنافس وكاد يحقق المعجزة بخطف التعادل لولا تعلق شريف إكرامي في خطف الكرة الانفرادية من إريك نيمبا في الثواني الأخيرة من عمر اللقاء، ليتحول الفوز السهل إلى فوز بشق الأنفس، والأهم من كل ذلك أن الأهلي رفع رصيده إلى النقطة السابعة ليصعد إلى المركز الثاني خلف أورلاندو بطل جنوب أفريقيا، ويحتاج إلى الفوز في إحدى مباراتيه المقبلتين أمام الزمالك يوم ١٥ من شهر سبتمبر الحالي على ملعب الجونة، وأورلاندو بيراتس في جوهانسبرج يوم ٢٢ من نفس الشهر في الجولة الأخيرة، كما كان مهما أن يكسر الأهلي نحس ملعب الجونة الذي لم يحقق عليه من قبل أي فوز، فقد تعادل مرتين مع الجونة في الدوري من قبل ثم تعادل مع الزمالك في بداية مشوار المجموعة الأولى في البطولة الحالية لدوري الأبطال الأفريقي قبل أن يخسر أمام أورلاندو بثلاثية، ليأتي الفوز على ليوبار ليكون بردا وسلاما على لاعبي الأهلي وجهازهم الفني وخاصة بعد أن أصبح ملعب الجونة هو البديل الوحيد للأهلي في ظل هذه الظروف التي لا يعلم إلا الله كيف ومتى تنتهي.



ربيعه كان له دور مهم وسط الملعب

الألتراس يعاقب النادي.. والقادم أسوأ

سمع نداء التسديد فضاعت الفرصة، ويأتي الدور هذه المرة على أبوترىكة الذي تلقى الكرة عند نقطة صرية الجزاء وبدون رقابة ولكنه بالغ في ركن الكرة بوجه قدمه الخارجي لتمر الكرة بجوار القائم وكان هدفا لا محالة، كل هذه الفرص دون وجود فني يذكر للفريق الكونغولي، مما أوحى للجميع بأن المباراة قد تكون أسهل مما توقع الكثيرون، هكذا جاءت المشاهد الفنية في أول ٢٠ دقيقة، ويجرب رامى ربيعة بتسديدة من بعيد يتصدى لها الحارس وأخرى رأسية من وائل جمعة المتقدم في الكرات الثابتة لكنه لم يكن موفقا فضاعت فرصة أخرى حتى جاء موعد تسديدة مباغتة من وليد سليمان من خارج منطقة الجزاء يتصدى لها الحارس الكاميروني لورانس نجومى، لكنها تسقط من بين يديه ويلحق أبوترىكة بالكرة وهو شبه منفرد فسد بخارج القدم اليمنى لتمر بجوار القائم بدلا من التمرير للسيد حمدي وحده أمام المرمى الخالي. وإذا أراد الفريق التسجيل فكان لا بد أن

يسير في اتجاه صحيح ليكون على قمة حراس المرمى في مصر، ودفاع بقاءة المخضرم وائل جمعة وبجواره محمد نجيب، وعلى طرفي الملعب أحمد فتحي وسيد معوض، وفي وسط الملعب كمحور ارتكاز كل من حسام عاشور ورامى ربيعة، وأمامهما عبدالله السعيد ووليد سليمان على طرفي الملعب مع تبادل كل منهما مكان الآخر، وأبوترىكة كصانع ألعاب ومهاجم مكمل خلف السيد حمدي، في المقابل يملك ليوبار حارس مرمى من الكاميرون الشهيرة جدا بحراس مرماها من أيام نكونو وبل أنطوان، وحارس ليوبار هو لورانس نجومى، كما يضم الفريق أكثر من لاعب متميز على رأسهم الخطير كالليما ومعه أروانا درامي وجونيور موزيتا.

ورغم أن الظروف التي بدأت بها المباراة كانت توحي بأن البداية ستكون صعبة على الأهلي، وأن ليوبار يمكن أن يستغل هذه الظروف لمصلحته كما فعلها أورلاندو بيراتس في لقاء سابق على نفس الملعب عندما لعب مع الأهلي في نهار رمضان قسرا بقرار أمنى دفع ثمنه الأهلي، والمهم أن بداية الأهلي كانت سيطرة شبه كاملة، مع تراجع مريب للاعبى ليوبار الكونغولى وسط دهشة الجميع وتتوالى الفرص الأهلاوية تباعا وكان يمكن أن يحقق الأهلي أهدافا مبكرة كثيرة تعينه على فوز كبير لكنه لم يحدث لأن السيد حمدي لم يستغل أول فرصة في المباراة من مهارة وليد سليمان المتوغل في الجهة اليسرى، ثم فرصة خطيرة جديدة من عبدالله السعيد عندما تخلص من رقبته ناحية اليمين مسددا بقوة ليتصدى لها الحارس لورانس نجومى ببراعة، ولو نظر السعيد بطرف عينه علي يساره لوجد أبوترىكة يناديه لكنه

محمد يوسف: الحسم أمام الزمالك

المناخية التي يلعب خلالها فى ملعب الجونة وأشار إلى أن الأمر المهم هو الذى تحقق فى النهاية وهو الفوز والمحافظة عليه برغم قوة المنافس. وعن أداء أبوتريكة فى المباراة قال يوسف إنه لاعب كبير وبوره واضح للجميع فى المباراة وفى كل المباريات خلال الفترة الأخيرة وأضاف أن أبوتريكة لاعب كبير ولا يمكن الاستغناء عنه فى الفريق لأنه ليس مجرد لاعب بل قائد داخل الملعب.. وأشار يوسف إلى أن سوء الحظ الذى لازم أبوتريكة لا يقلل أبداً من دوره وأنه لو حاله التوفيق لتمكن من إحراز أكثر من هدف فى المباراة. وعن سر غضب السيد حمدي لحظة تغييره وخروجه من أرض الملعب إلى غرفة الملابس قال يوسف إنه لا يعرف سبب غضب حمدي وهل هو غضب من نفسه أم من التغيير لكن على أية حال فإنه كمدير فني يحرص على ألا يظلم أى لاعب مهما يكن، ورفض يوسف التهويل من غضب اللاعب مؤكداً أنه فى حاجة لجهود وتركيز كل اللاعبين بالفريق.

أكد محمد يوسف المدير الفني للنادى الأهلى أن فريقه يسير بخطى ثابتة فى مشوار الحفاظ على اللقب الأفريقى خاصة بعد أن أخفق الفريق فى أول مباراتين له بدور المجموعات حيث فقد الفريق خمس نقاط فى بداية المشوار لكنه استطاع أن يحصد ست نقاط كاملة من مباراتى ليوبار ذهاباً وعودة ليستعيد الفريق وضعه الطبيعى مرة أخرى، وأضاف يوسف أن مباراتى الجولتين الخامسة والسادسة سيكون لهما دور كبير فى تأهل الفريق للدور التالى وتحديد مركزه وأشار إلى أنه لا يجب التفريط فى أى نقطة أخرى وهو ما يتطلب من اللاعبين التركيز الكبير فى الفترة المقبلة برغم كل الصعوبات التي يواجهها الفريق. وأضاف يوسف أن التأهل لم يحسم بعد كما يؤكد البعض مشيراً إلى أن المباريات لم تنته بعد وأي نتيجة واردة وعلينا أن نستعد بكل حزم وقوة. وعن تفاوت الأداء بين شوطى المباراة قال يوسف إنه يلتزم كل العذر للاعبين بسبب هذا التباين بسبب الظروف الصعبة التي يتدرب فيها اللاعبون والأجواء



يوسف يقود التدريبات

وائل جمعة: مناوشات الجماهير أثرت علينا

فى الكونغو والجونة ليسترد الفرق وضعه الطبيعى مرة أخرى بعد الهزيمة الكبيرة أمام أورلاندو بالثلاثة فى الجونة. وأكد أن التركيز مطلوب فى المباراتين المقبلتين لأنهما أصعب بكثير مما مضى فالزمالك هو الغريم التقليدى للأهلى ومواجهته تعتبر يطولة فى حد ذاتها كما أن المباراة الأخيرة ستكون على أرض فريق أورلاندو وربما تكون حاسمة فى تحديد مراكز الفرق فى المجموعة.

إلى إدراك التعادل بشتى الطرق لأنه أملهم الوحيد لمواصلة لمشوار لذلك تعرضنا لضغط كبير واهتزت شباكنا بهدف وكادت تتلقى الهدف الثانى لولا براعة شريف إكرامى. وأضاف جمعة أن الهواء فى الشوط الثانى كان لمصلحة ليوبار وهو ما ساعد فريقهم على مهاجمتنا بشكل أكبر، واختتم الصخرة كلماته بالقول إنه يحسب للأهلى تحقيق الفوز فى نهاية الأمر وحصد ست نقاط كاملة فى مباراتى ليوبار

أكد وائل جمعة مدافع النادى الأهلى أن كل اللاعبين تأثروا بالأحداث التي سبقت المباراة وبالتحديد عندما اشتبكت روابط الأتراس فيما بينها وهو ما أجل بداية المباراة لنحو نصف ساعة وأكد أن اللاعبين حزنوا بشدة لما شاهدوه من الجماهير حتى بدأت المباراة بعد هدوء الأوضاع، وأضاف أن تقدم الأهلى بهدفى السعيد وسليمان كان له دور كبير فى تراجع اللاعبين للدفاع خاصة فى نهاية الشوط الثانى حيث سعى لاعبو ليوبار

دورى أبطال أفريقيا

لم تكن الدقائق القليلة التى سبقت لقاء الأهلي وليوبار الكونغولي يوم السبت الماضى.. مجرد دقائق شهد خلالها استاد الجونة شغبًا وصادقًا وتبادلًا للإطلاق نيران الشمايير والغضب.. وإنما كانت أقرب إلى مشهد نهاية فيلم طويل كان صاخبًا ومثيرًا حافلاً بالمعارك والمطاردات والقتلى والدماء.. والمشكلة الآن هى تحديد اسم الفيلم الذى استغرق عرضه سنوات قليلة مضت لتكون نهايته على شاطئ الجونة.



ياسر أيوب

على شاطئ الجونة
يطفئون حرائق القاهرة

مشهد

نهاية الألتراس.. وأشياء أخرى

سيختل كثير من أن الألتراس هم عنوان هذا الفيلم.. مجرد أن مشهد النهاية في الجونة كان لأعضاء الألتراس وهم يتبادلون الشتائم والصراخ والهتافات العدائية والقاء الشماريخ.. وقد كان المشهد صادمًا ومفاجئًا بالفعل لأن ما جرى لم يكن فصلًا جديدًا من حرب قديمة ودائمة بين التراس الأهلي والزمالك أو الأهلي والمصري أو الزمالك والإسماعيلي.. وإنما كان بين التراس الأهلي والتراس الأهلي.. المرة الأولى في تاريخ الألتراس والكرة المصرية التي نشهد فيها حربًا أهلية داخلية بين صفوف متممين لناد واحد.. المرة الأولى التي تختلط فيها الصور والمعاني والدلالات حيث كان الألتراس في الماضي يقولون إنهم يدافعون عن ناديتهم والوانه ومكانته وأنهم سيحاربون أي أحد ينتقص من قدر ناديتهم ومكانته.. لكن في مشهد الجونة لم يكن كل ذلك صالحًا للكلام أو الإقناع أو الاحترام أو حتى القبول.. فالحرب دارت والنادي واحد.. والثيران اشتعلت واللون واحد.. والمدرجات تحولت إلى فوضى وليس هناك أي أعداء من الخارج.. وهكذا تخيل هؤلاء الكثيرون أن عنوان الفيلم هو نهاية الألتراس.. ول هؤلاء عزهم بكل تأكيد.. ودعك من تلك المسميات الجانبية.. التراس الأهلي ورد ديفيلز والوايت نايتس والدرادونز وكل هذه الأسماء والألقاب الزائفة التي يتم اختراعها لأنهم في النهاية ينتمون لأندية محددة لها أسماء ثابتة وواضحة.. ولهذا لم يعد أحد سينخدع بالزعم بأنها لم تكن حربًا أهلية داخل التراس الأهلي.. وإنما صدام بين التراس أهلاوي وبين الرد ديفيلز.. فهذا مجرد كلام للاستهلاك الكروي والجماهيري والإعلامي.. لأن الحقيقة البسيطة تبقى أنها كانت حربًا أهلية داخلية تخص النادي الأهلي وجماهيره أيًا كانت الأسماء والألقاب.

ومن حق أي أحد الآن أن يعارضني قائلًا إنها كانت مجرد انفلاتة أعصاب أو لحظة توتر وحماسة عاشتها مدرجات الأهلي ولم تستغرق سوى دقائق قليلة سرعان ما عاد الهدوء بعدها وأقيمت المباراة التي لم تشهد عقب نهايتها أي صدام جديد أو أحداث عنف كما هو متوقع.. بل وأصدرت رابطة الرد ديفيلز بيان اعتذار عما جرى.. ولكن الحقيقة غير ذلك.. بل إن الحقيقة ليست أيضًا ما حاول البعض ترديده دفاعًا عن الألتراس وأن ما جرى كان بسبب الخلاف على رفع صور الراحل محمد عبدالوهاب شهيد الأهلي ما بين مؤيد أو معارض لرفع هذه الصور بالعبارات المرافقة لها.. فالحكاية كانت تخص رابطة العدوية واعتصامها.. وهل يرفع الألتراس لافتات التضامن مع رابطة.. أي الإخوان.. أو لا يتم رفع تلك اللافتات في مدرجات الأهلي.. فهذا هو السبب الحقيقي للصدام.. وهذا هو السبب الحقيقي أيضًا لاعتذار لاعبي الأهلي عن عدم الاستجابة لدعوة أبوتريكة لهم للجرى نحو مدرجات الألتراس وتحيتهم كما كان معتادًا طيلة سنوات مضت.. وليست القضية هنا هي كم عدد التراس الأهلي ولاعبيه المؤيدين للإخوان أو الراضين لهم.. فهذا كلام له مجال آخر.. وإنما تبقى القضية هي كشف الوجه الحقيقي الحالي لجماعات الألتراس كلها.. وليس التراس الأهلي فقط.. بعدما سقطت أفتنة كرة القدم ولم تبق إلا أفتنة السياسة والأهواء وحسابات المصالح الخاصة ومطامعها.. فحتى قيام ثورة يناير عام ٢٠١١ كانت الحسابات مع التراس الكرة المصرية واضحة وظاهرة ومحددة.. شبان يعيشون أندية الكرة ويتعصبون لها بشكل رومانسي أحيانًا تتجسد فيه صفات العشق وملاحمه.. أو بشكل عنيف أحيانًا أخرى يتمثل في جرائم وانتهاكات وخروج عن قواعد النظام والقانون.. وكان هناك من يجهم أو يكرههم.. يتعصب لهم مدافعًا عنهم أو خائفًا منهم على الكرة المصرية رافضًا كل هذا العنف والتعصب.. أي أن الجدل كله كان محصورًا تحت عناوين كرة القدم ولافتاتها.. حتى جاءت الثورة في يناير وخرج الألتراس إلى ميدان التحرير.. فكانت هذه الخطوة هي بداية النهاية للألتراس مثلما كانت

بداية النهاية لآخرين كثيرين ووجوه وأفكار وجماعات ومعان لا أول لها ولا آخر.

نزل الألتراس إلى ميدان التحرير وشاركوا في الثورة.. وهذه حقيقة لا يصح أن نسرقها من الألتراس مهما اختلفنا معهم الآن.. لكن المشكلة أن ترحيب الناس بوجود الألتراس في التحرير وفرحتهم ببطول الألتراس وشماريخه وراياته وتنظيماته جعل قادة الألتراس يمنحون أنفسهم أحيانًا غير حقيقية وغير واقعية.. فتخلوا أنهم دومًا الحسبة الرابعة في أي لعبة سياسية.. وأن الكل سيخطب ودهم ويغارلهم سواء كانوا سياسيين أو صحفيين.. بل إن مرشحي الرئاسة كلهم كانوا يغارلون الألتراس ويحرصون على خطب ودهم والفوز بتأييدهم.. إلا أن الألتراس قرروا فجأة أن يرموا أنفسهم في أحضان الإسلام السياسي ما بين جماعة الإخوان أو أنصار حازم صلاح أبو إسماعيل وحتى الجماعة الإسلامية أيضًا.. وكانت الصفقة وقتها أن يستفيد قادة الجماعة أو حازم أبو إسماعيل من الألتراس كأدوات في ساحات الصراع السياسي ما بين مظاهرة ومسيرة هنا أو إشعال حرائق ونيران الشعب هناك.. وهو ما جرى بالفعل بداية من مشاركة التراس الزمالك مع رجال الشيخ حازم أبو إسماعيل في حصار مدينة الإنتاج الإعلامي وحتى مشاركة التراس الأهلي في اعتصام رابعة العدوية ومسيراتهم التي كانت تطوف شوارع مدينة نصر تشتم الداخلية وتطالب بعودة محمد مرسي للحكم.. أما الألتراس أنفسهم فكانت الحسبة من وجهة نظر بعضهم مكاسب مادية حقيقية ثم فضحتها يومًا بعد يوم.. وبالنسبة للأغلبية كان المكسب هو الانتقام من وزارة الداخلية التي لم ينسوا لرجالها المعاملة القاسية والتفتيش أمام بوابات ملاعب الكرة.. وإذا كان من الممكن فهو إحساس أي شاب بالجرح والغضب والمهانة والإصرار الداخلي على الثأر ورد هذه الإهانة.. إلا أن الذي يصعب فهمه هو دوام مسلسل الثأر يمثل هذا الشكل الذي لم يعد مقبلاً لأحد ولا قابلاً للتصديق فضلًا عن التعاطف معه أيضًا.

ثم كانت حكاية بورسعيد.. أو مأساة استاد بورسعيد.. التي أرجو أن يتمهل الكثيرون قبل الإسراف في اتهامات من دبرها ومن خطط لها وقام بها.. فقد أصبح من السهل الآن أن يخرج علينا أي أحد ويؤكد أن أحدهم هو الذي قام بالتخطيط وإدارة هذه المذبحة.. بعض هؤلاء قالوا إنه خيرت الشاطر وبعض آخر أكدوا أنه البلتاجي.. ولست هنا أدافع عن أي أحد أو أهاجمه.. إنما فقط أرفض كل الاتهامات الإعلامية المجانية دون تمهل وتدقيق وتقديم مستندات وأدلة حقيقية وليست مجرد خواطر وظنون وعبارات إنشائية.. المشكلة فقط أن الوحيد أصحاب المصلحة المباشرة في معرفة الجاني الحقيقي.. أي التراس الأهلي.. هم الذين لا يهتمون بذلك.. كأنهم لا يريدون معرفة الجاني الحقيقي ليثأروا وينتقموا منه وهم الذين صدعونا لمدة سنتين بإصرارهم على الثأر لدرجة محاربة عودة أي نشاط كروي.. فجأة لم تعد هذه القضية تعنيهم أو تشغلهم مطلقًا.. كأننا أمام حالة طلاق بات بين التراس الأهلي.. والألتراس كله.. وكرة القدم ومؤسساتها وحكاياتها وقضاياها.. فقد دخل الألتراس غاية السياسة ولن يخرج منها ولن ينجو أيضًا من فخاخها.. ولهذا لم تعد نهاية الألتراس إنز هي العنوان المناسب لهذا الفيلم.. إنما هي نهاية أشياء كثيرة جدًا.. أشياء يمكن اختصارها في أن كرة القدم عادت لحجمها الحقيقي ومكانتها الطبيعية.. وبالتالي لن يبقى الألتراس جماعات سياسية أو قوة قادرة على احتلال الميادين والشوارع.. ولا عادت جماهير الكرة مغلفة على نفسها لا ترى في مصر إلا ملاعب الكرة ومن يفوز أو يخسر.. فنحن باختصار أمام عملية مراجعة ورد كل شيء إلى أصله وحقيقته.. بداية من كرة القدم.. وحتى الألتراس وكل مجانين وعشاق وبلطجية كرة القدم.

دورى أبطال أفريقيا

برأس صلاح سليمان جدد فريق الزمالك
لكرة القدم آماله فى بطولة دورى
الأبطال الأفريقى.. ودد اللاعبون
الثقة فى أنفسهم فى محاولة
للمنافسة على تذكرة الصعود
إلى الدور قبل النهائى وهى
التذكرة التى لن تكون سهلة
المنال، وبلوغها ربما يكون أمراً
صعباً يحتاج فيه الفريق إلى
الكثير من الجهد والعرق مع
قليل من الحظ والتوفيق
على اعتبار أن كرة القدم
ليس فيها مستحيل وكل
شئ وارد بلغة ومنطق
اللعبة الذى لا يخضع لى
قواعد.

عبد الشافى صادق

تصوير:

محمد مصطفى

بالثأر من أورلاندو

الزمالك راجع.. تانى

من محمود فتح الله وصلاح سليمان في المساك ومحمد عبد الشافي وحماة طلبة في الظهيرين الأيسر والأيمن ونور السيد وأحمد توفيق وعمر جابر في الوسط المدافع وشيكابالا وأحمد عبد الملك وأحمد جعفر في الهجوم وهو التشكيل الذي كان مناسباً من وجهة نظر المدير الفني بعد فضيحة الأربعة في جنوب أفريقيا.. وأن الدفاع كان شريكاً في الهزيمة الثقيلة والتي فرضت عليه عدم التفكير في محمد إبراهيم وأحمد حسن وأحمد سمير والأخير كان قد أصيب في المباراة الأولى بين الفريقين وهناك هاني سعيد الذي لن نراه في الملعب وكان إبعاده ضرورياً ومطلباً جماهيرياً لكونه كان عبئاً على الفريق في المباراة السابقة وفسر البعض وجوده في التشكيل نوعاً من المعاملة غير المبررة والتي لم تكن في محلها من جانب حلمي طولان الذي جاء إلى ميت عقبة ويرافقه هاني سعيد الذي يجيد اللعب في المساك ورغم ذلك يضعه حلمي طولان في الوسط المدافع ويضع الفريق الثمن بالخسارة بالأربعة من أورلاندو.. وكانت تعليمات حلمي طولان للاعبين ضرورة الضغط على فريق أورلاندو وعدم منح لاعبيه الفرصة في امتلاك الكرة وتضييق المساحات لاسيما أن المذاكرة كشفت للجهاز الفني أن الفريق الضيف يعتمد على الهجمات المرتدة والاستحواذ مستغلاً السرعة واللياقة البدنية التي يتميز بها بطل جنوب أفريقيا الذي وصفه أسامة نبيه بأنه خصماً قوياً وعنيذاً وكان لابد من ترويضه بما يحقق طموحاته.. والتزم اللاعبون بالتعليمات وأجلوا مشكلاتهم وظروفهم الخاصة لحين الانتهاء من هذه المهمة.. والشئ الذي يستحق أن نرصده لكونه مهماً ويؤكد على اقتعال إدارة النادي للأنزمات والمشكلات ولا يقدر المسئولون في ميت عقبة الظرف الصعبة التي يمر بها الفريق في مجموعته التي لايزال يحتل فيها المركز الرابع رغم ارتفاع رصيده إلى أربع نقاط بعد

الفوز على أورلاندو بهدفين أحمد عبد الملك وصلاح سليمان.. وهذا هو نفس رصيد فريق ليوبار بطل الكونغو الذي سبق للزمالك أن أنهزم منه.. والمشكلة التي فرضها مجلس الإدارة هي خصم ٢٠ في المائة من مستحقات عبد الواحد السيد قبل المباراة بثمان وأربعين ساعة ولا يعرف عبد الواحد السيد أسباب هذه العقوبة وأسباب هذا الخصم ولم يسأل عنها حتى يركز في المباراة ويركز في الملعب ويعددها من المؤكد أن عبد الواحد السيد موقفاً آخر.. ونفس الخصم كان في مستحقات أحمد حسن.. البعض يفسر الخصم بأنه نوع من العقوبة من جانب رئيس النادي الذي سبق له اتهام الاثنين بقيادة حملة التمرد ضده.

وفي هذه المباراة قدم اللاعبون عرضاً طيباً ونفذ كل لاعب المهام التي كان مكلفاً بها وأجاد بعض اللاعبين في أداء أنوارهم مثل أحمد توفيق وصلاح سليمان وشيكابالا وأحمد توفيق وأحمد عبد الملك وحققوا ما أرادوا.

والسؤال الذي يفرض نفسه هل الفريق قادر على الصعود إلى الدور قبل النهائي.. الإجابة هي أن المهمة تكاد مستحيلة خاصة أن الفريق مطلوب منه الفوز على النادي الأهلي والفوز على ليوبار بطل الكونغو وهذا أمر يحتاج إلى الحظ والتوفيق خاصة أن النادي الأعلى لن يفرط في الصعود وسوف يقاتل في مباراته مع الزمالك لكونه الأقرب للدور قبل النهائي مع فريق أورلاندو.

فريق الزمالك كان في أشد الحاجة إلى الفوز والانتصار في مباراته مع فريق أورلاندو بطل جنوب أفريقيا في المباراة التي جمعت الفريقين بملعب الجونة.. الفوز كان الخيار الوحيد والفرصة الأخيرة لتجديد آمال الفريق والبقاء في الصورة وعدم الاختفاء من المشهد الأفريقي نهائياً في حال الخسارة أو التعادل في هذه المباراة المعقدة جداً بالنسبة للاعبين الزمالك الذين لا يمكن أن ينسوا الفضيحة التي لحقت بهم من نفس الفريق خارج الحدود وبالتحديد في مدينة جوهانسبرج الجنوب أفريقية وهي الهزيمة الثقيلة من أورلاندو بأربعة أهداف مقابل هدف والتي تذكرنا بفضيحة كوماسي في عام ١٩٨٧ والهزيمة الثقيلة من أورلاندو بالأربعة جعلت هذه المباراة معقدة.. ولابد أن يحقق فيها الزمالك أكثر من هدف منها تحقيق أول انتصار في دوري المجموعات والثار من بطل جنوب أفريقيا ومحو العار الذي لحق بالفريق وإعادة الثقة إلى نفوس وقلوب اللاعبين.. ولتحقيق كل هذه الأهداف كان لابد أن يقوم الجهاز الفني بقيادة حلمي طولان ومعه محمد الحمدي وأسامة نبيه وأمين طاهر بإعادة ترتيب الأوراق وتجهيز اللاعبين بالعلاج النفسي وعقد جلسات للمشاهدة يومياً لدراسة ومذاكرة الفريق الجنوب أفريقي بما يخدم مصلحة فريق الزمالك ويساعده على تحقيق أهدافه وطموحات جماهيره التي كانت حاضرة في

ملعب الجونة ولم تتخل عن الفريق ولم تتخل عن اللاعبين رغم صعوبة الموقف في البطولة الأفريقية.. وحرصت الجماهير البيضاء على الذهاب إلى ملعب الجونة وظلت تهتف وترفع الرايات البيضاء وتصرخ في اللاعبين من أجل زيادة حماسهم وزيادة طاقاتهم المعنوية حتى لا ينسوا المهمة ولا ينسوا الانتصار والثار.. والدعم والمساندة ليس جديداً على جماهير الزمالك التي تخلص للفريق وتخلص للفائلة البيضاء وتستحق الجماهير كل كلمات الشكر والتقدير على تحملها لهذه المعاناة..

ومن الأشياء التي تحسب لجماهير الزمالك في ملعب الجونة هي أنها لم تخرج عن النص وصنعت الجماهير البيضاء في الغربة أجواء حقيقية لكرة القدم بتشجيعها ودعمها ومساندتها للاعبين الذين حرصوا على تقديم التحية للجماهير في الملعب عقب المباراة مباشرة في صورة حضارية ومشهد حضاري للجماهير البيضاء.. العلاج النفسي والمذاكرة العميقة ظهرت ملامحها في ملعب الجونة من خلال الأداء الطيب والمستوى الرائع الذي قدمه لاعبو الزمالك الذين لم يفقدوا الأمل ولم يرفعوا الراية البيضاء على اعتبار أن الأمل في الصعود تكاد تكون مستحيلة.. وإلى جانب العلاج النفسي اهتم حلمي طولان بالأمور الفنية من نوعية التشكيل وتوزيع الأدوار وتوزيع المهام والواجبات على اللاعبين ومطالباتهم بالالتزام بها وهو ما حدث بالفعل ما عدا بعض الأخطاء الدفاعية التي كانت وراء دخول هدف في مرمى عبد الواحد السيد بقدماً سايبلا مهاجم فريق أورلاندو الذي سبق له أن سجل هدفين في المباراة الأولى بمدينة جوهانسبرج فضلاً عن أخطاء دفاعية أخرى تعامل معها عبد الواحد السيد ببراعة والذي أقسد مفعول كل الكرات التي وصلت إليه.. وتوزيع المهام والأدوار فرض على حلمي طولان اختيار تشكيل قادر على تنفيذها وهو التشكيل الذي شهد عودة عبد الواحد السيد كابتن الفريق الذي كان ممنوعاً من اللعب بمرمى ممدوح عباس رئيس النادي.. ووضع المدير الفني أمام عبد الواحد السيد كلا

اللاعبون أنجزوا المهمة.. وعبد الواحد السيد غاضب الأخطاء الدفاعية مستمرة.. والحرص وراء غياب هاني سعيد

دورى أبطال أفريقيا

جعفر أهدر أكثر
من فرصة

ليست مبالغة أن نقول إن الزمالك قدم أفضل مباراة له في دورى المجموعات للبطولة الأفريقية أمام أورلاندو بيراتس بطل جنوب أفريقيا.. لا نقول ذلك لأن الفريق الأبيض حقق الفوز الأول على الفريق الأفضل في المجموعة.. ولكن لأنه لعب بروح ورجولة وقتال على الكرة من الدقيقة الأولى حتى صافرة النهاية.. وهذا ما كان ينقصه ولم ينهر أو يتراجع الزمالك في الشوط الثاني كما حدث في مبارياته السابقة.. وإنما تفوق على نفسه ووصل إلى الفوز:



عاطف عبدالواحد

بالروح عاد.. وشيكابالا خير مثال

كفارة يا زمالك

للدفاع الأبيض بعد عودته.. وصنع جبهة يسرى قوية تضم الثنائي محمد عبدالشافى وأحمد عيد عبد الملك لمواجهة الجبهة اليمنى الأخطر في الفريق الجنوب أفريقي والتي فتحت شارجا في الناحية اليسرى للزمالك خلال مواجهة النهاب ومن هذه الثغرة سجل أورلاندو هدفين.. ووضع الجهاز الفني للزمالك أحمد توفيق في خط الوسط بجانب الثنائي نور السيد وعمر جابر من أجل التغطية على عبدالشافى عند تقدمه للأمام.. وفرض الزمالك كلمته من الدقيقة الأولى للمباراة.. بفضل الروح الكبيرة التي أدى بها لاعبيه المباراة والأداء الرجولى والقتالى على كل كرة.. مما جعل أورلاندو

الزمالك بالأربعة في جوهانسبرج.. ومن حسن حظه أن جماهير الوايت نايتس التزمت بالتشجيع فقط ولم تخرج عن الروح الرياضية وأثرت عليه بالسلب مثلما فعل التراس الأهلى قبل مباراة الفريق الأحمر أمام ليوبار بطل الكونغو.. وعرف حلمى طولان كيف يحدد نقاط ضعفه ويثغرات خط دفاعه ووسطه في مواجهة النهاب مع بطل جنوب أفريقيا إلى عناصر قوة.. غياب أحمد سمير عن الناحية اليمنى جعله يلجأ إلى الاستعانة بالمساح حمادة طلبية واستفاد من إمكاناته في رقابة جالى والحد من خطورته والتغطية ودعم الثنائي صلاح سليمان ومحمود فتح الله الذى أضاف قوة

عاد الزمالك من بعيد.. كان الجهاز الفني للفريق الأبيض بقيادة حلمى طولان يعرف جيداً أن الهزيمة أو حتى التعادل تعنى فقدان الأمل في التأهل إلى الدور قبل النهائي.. وأنه لا بديل أمامه إلا الفوز ولن يتقبل منه أحد أى أعذار أو حجج مثل تأخر المستحقات أو رحيل العديد من العناصر الأساسية وغياب آخرين بسبب الإصابة وآخرهم الثنائي هانى سعيد وأحمد سمير.. كان طولان يعرف أن عليه أن يتغلب على كل هذه الظروف.. وعلى منافس قوى هو الأقوى.. من حيث المستوى والنتائج.. خلال الجولات الثلاث.. ويكفى أنه تغلب على الأهلى بثلاثية نظيفة في استاد الجونة وعلى

..وتوفيق تالق في
الوسط

إهدار أكثر من فرصة
سهلة لحسم المباراة..
وإدراك الهدف الثالث..
وتغاضي الحكم الإيفواري عن
احتساب ضربة جزاء صحيحة
لشيكابالا بعد لمس مدافع أورلانو للكرة
ليده.

ودفع حلمي طولان بتغييراته في الدقائق العشر
الأخيرة لاقتناعه بأن من في الملعب يؤدي بأقصى
ما لديه من جهد ولا يبخل بأي عرق.. نعم كانت الروح
والرجولة هي الفارق بين الزمالك في مباراته أمام
أورلانو والمباريات الثلاث الأولى في المجموعة.. ويمكن
أن تلحظ ذلك في التزام شيكابالا بأداء الدور الدفاعي
خاصة في الشوط الثاني.. رغم التعب والإرهاق الذي
حل به بعدما بذل من جهد وجري.

وتكرر نفس السيناريو مع أكثر من لاعب في الفريق
الأبيض.. فتحقق الفوز للفريق في النهاية وبلغ النقطة
الرابعة.. وحافظ على أمله في التأهل للدور قبل النهائي
رغم أن الفريق مازال يحتل المركز الأخير في المجموعة.
وبدا واضحاً أن لاعبي الزمالك استمعوا إلى نصيحة
جماهير الأتراس ونفذوها حيث رفعت جماهير الوابت
نايتس لافتة كبيرة مكتوب عليها "حبوا بعض نصيحة".
قطع الزمالك الخطوة الصعبة في مشواره في البطولة
بالفوز على أورلانو وهو فوز لم يتحقق للفريق الأبيض
منذ خمس سنوات من دوري المجموعات حيث كان
آخر فوز له عام ٨٠٠٢ وبقي الجزء الأصعب أمام
الأهلي وليويار.. حيث لا بديل أيضاً عن الفوز من أجل
التأهل.

الأول.. ولعبه بحذر وقلق خوفاً من الإنذار الثاني في
التفوق عليه وتسجيل هدف التعادل بعد أن اصطدمت
تسديته بقدم محمود فتح الله وغيرت اتجاهها إلى
شباك عبد الواحد السيد.
ودخل الزمالك الشوط الثاني بقوة وروح عالية أيضاً
ومن كرة ثابتة أيضاً نجح في زيارة مرمى بطل جنوب
أفريقيا ولكنها هذه المرة من ضربة ركنية نفذها عمر
جابر وترجمها بضربة رأس صلاح سليمان ليعوض
خطأ الشوط الأول.. ويستغل إهمال سابيل في مراقبته
أثناء الضربة الركنية.
وتسابق لاعبو الزمالك وبالتحديد أكثر أحمد جعفر في

يسكن في وسط ملعبه ليدافع عن مرماه أغلب فترات
نصف الساعة الأول من المباراة.
ونجح شيكابالا في الحصول على ضربة جزاء ترجمها
أحمد عيد عبد الملك إلى هدف.. وكعادة كل الفرق
المصرية تراجع الزمالك للخلف للحفاظ على الهدف..
وركز لاعبيه في الحصول على ضربات جزاء.. وتوالى
سقوط أحمد عيد عبد الملك وأحمد جعفر وعمر جابر
داخل منطقة الجزاء.. ولكن الحكم الإيفواري لم يكن
بالشجاعة ليحتسب ضربة جزاء ثانية.
واستغل سابيل حالة الارتباك التي انتابت صلاح
سليمان بعد حصوله على كارت أصفر في ربع الساعة



حلمى طولان: نستحق الفوز

واللاعبين كانوا على قدر المسؤولية رغم الظروف التي أحاطت بالمباراة حيث أثرت الأحداث السياسية على الاستعداد للمباريات بشكل عام. وأكد حلمى أنه بصفة شخصية يشعر بعدم مساندة الإعلام للفريق وأن هناك من يتربص بالفريق وأنه يشعر بالحزن من هذا الأمر ويحتمل ذلك من أجل الفريق لأنه من أبناء النادي ويتمنى أن يحقق معه أى بطولة.

وأضاف أن أداء الزمالك فى هذا اللقاء كان منطقياً ومتوقعا للخروج من الكبوة وكان لاعبو الزمالك عند حسن الظن بهم وأضاعوا أكثر من هدف فقد كانوا يستحقون تحقيق خماسية فى شباك أورلاندو قياسا بالفرض التي أهدرها اللاعبون فضلا عن تفاضى الحكم عن احتساب ضربتي جزاء على الأقل للزمالك. وأثنى طولان على اللاعبين قائلا إن الفريق كان رائعا

بشعور ممزوج بالفرحة والانفعال استهل حلمى طولان المدير الفني للزمالك كلامه قائلا إنه سعيد بفوز الزمالك على أورلاندو فى الجولة الرابعة بدور المجموعتين بالبطولة الأفريقية. وقال إن الفريق كان فى حاجة إلى هذا الفوز لتجاوز المحنة التي لازمتها فى الجولات الثلاث الماضية وأضاعته عليه النقاط التي تضمن له المنافسة حتى انتهى الأمر بتذيل المجموعة.

حرص لاعبو فريق أورلاندو بيراتس بطل جنوب أفريقيا على نزول أرض ملعب المباراة بشكل جماعى فى صحبة الجهاز الفني للفريق، وقام الجميع بطواف الملعب عدة مرات وترديد بعض الأغاني بصوت عال فى مشهد غريب أثار دهشة الحاضرين فى استاد الملعب خاصة جماهير الزمالك التي ردت على هذه الأفعال بالهتاف ضد اللاعبين خشية أن يكون ما يقوم به اللاعبون نوعاً من السحر والشعوذة التي اعتادت عليها معظم الفرق الأفريقية عندما تواجه الفرق المصرية من خلال القيام ببعض الطقوس الغريبة.

شعوذة لاعبي أورلاندو

الوايت نايتس يجبر عباس على عدم حضور المباراة

رفض ممدوح عباس رئيس نادي الزمالك حضور مباراة فريقه أمام أورلاندو والتي تقام على ملعب الجونة، خشية التصادم مع جماهير الوايت نايتس التي حضرت اللقاء بنحو ٢٠٠٠ مشجع وساند عباس أيضا عدد كبير من مجلس الإدارة الذين رفضوا حضور اللقاء باستثناء اللواء مدحت بهجت عضو المجلس ورئيس بعثة الفريق فى الجولات الثلاث الماضية، كما حضر اللقاء أيضا اللواء علاء مقلد المدير التنفيذي للنادي. وكانت جماهير الوايت نايتس قد حاصرت النادي من قبل ورددت هتافات ضد مجلس عباس، واتهمت رئيس النادي بالتسبب فى انقراض عقد الفريق عن طريق عدم التجديد للاعبين الذين رحلوا عن الفريق وهم: إبراهيم صلاح وأحمد الشناوى وموندومو وصبرى رحيل وعبدالله سيسييه.

حضور محدود لجماهير الزمالك

رغم السماح من قبل الجهات الأمنية لحضور جماهير الزمالك المباراة بين الأبيض وبطل جنوب أفريقيا فإن الجماهير توافدت بأعداد قليلة إلى ملعب الجونة، ورغم قلة عدد الجماهير فإنها حرصت على استقبال الأنابيس الذي يقل الزمالك وطالبوا الفريق ببذل أقصى جهد فى المباراة وضرورة تحقيق الفوز لإنعاش الحظوظ فى البطولة. وحرصت الجماهير على مؤازرة اللاعبين طوال شوطي المباراة خاصة عندما أدرك أورلاندو هدف التعادل فى الشوط الأول، وقامت الجماهير أيضا بمؤازرة عبدالواحد السيد حارس المرمى حتى لا يتأثر بالهدف الذي سكن شبابه رغم أنه يتحمل جزءاً من مسؤولية الهدف ورفعت الجماهير لافتة مكتوباً عليها "الله على وحدة المخرج الوايت نايتس".

متابعة: جودة أبو النور

تسويل يصافح مدرب أورلاندو

حرص راينر تسويل المدير الفني لفريق الجونة على حضور المباراة، وقام بمصافحة روجر دى سا المدير الفني لأورلاندو الذي تربطه به صداقة قديمة. وقال تسويل: إنه يتمنى التفوق للفريقين وأن تخرج المباراة بشكل لائق، مؤكداً على صعوبة اللقاء الذي يعتبر عنق الزجاجة للزمالك الذي كان رصيده نقطة واحدة قبل اللقاء وتذيل المجموعة ويحتاج إلى الفوز بشكل ضرورى حتى ينعش حظوظه فى البطولة من جديد. فى حين كان يريد أورلاندو أن يحقق الفوز خارج أرضه ويعزز صدارته للمجموعة وتأهله إلى الدور قبل النهائي. مشيراً إلى قوة المجموعة التي جمعت نادى الأهلى والزمالك وليوبار وأورلاندو والتي أصبحت الحسابات بها معقدة فى ظل النتائج.



رقصة شيكابالا

من تكرار سيناريو المباراة الماضية في الجولة الثالثة عندما أدرك أورلاندو هدف التعادل ثم فاز بالأربعة.. وخضع شيكابالا ومحمد إبراهيم لاختبار الكشف عن المنشطات بعد المباراة. يذكر أن برادلي اختار شيكابالا ومحمد عبدالشافى وعمر جابر وأحمد عيد للانضمام إلي معسكر المنتخب قبل مباراة غينيا.

مجموعته في الجولات الثلاث الماضية برصيد نقطة واحدة. وقدم شيكابالا الشكر إلى جماهير الوايت نايتس التي زحفت إلى ملعب الجونة وشجعت الفريق طوال اللقاء خاصة في الفترات الصعبة في المباراة لاسيما بعد أن أدرك بطل جنوب أفريقيا هدف التعادل وهو ما جعل الجماهير تتخوف

من جديد عاد شيكابالا إلى هوايته المفضلة ومداعبة جماهير الزمالك كما اعتاد في المباريات وقام بالتوجه إلى مدرج جماهير الوايت نايتس والاحتفال معهم بتحقيق أول فوز للفريق في البطولة الأفريقية على حساب أورلاندو بيراتس بطل جنوب أفريقيا بهدفين مقابل هدف مما أنعش حظوظ الفريق في البطولة من جديد بعدما تذيّل

إعلان



جهاز جريشة



سمير محمود عثمان

قرر تحديد موعد اختبارات الإعادة للحكام أن هناك أجنحة دولية سواء للمنتخبات أو الأندية وأن للتحكيم المصري حكاما سوف يشاركون في إدارة مباريات خلال هذه الأجنحة والتي سوف تبدأ بتصفيات كأس العالم للمنتخبات ومنها المنتخب المصري وسوف تتم هذه المواجهات على مدى ثلاثة أيام بداية من اليوم التاسع من شهر سبتمبر الحالي كذلك سوف تبدأ جولة جديدة لبطولة دوري أبطال أفريقيا والممثل فيها فرق الأهلي والزمالك وسوف تبدأ الجولة على مدى ثلاثة أيام بداية من اليوم الرابع عشر من الشهر الحالي وهو ما يعني أن الموعد الذي حدده رئيس اللجنة في الثاني عشر من سبتمبر الحالي يستحيل معه إجراء مثل هذه الاختبارات في ظل سفر الحكام قبل موعد أي مباراة بأربعة أيام على الأقل ولكن يبدو أن عصام عبدالفتاح كان يراهن على أن التحكيم المصري لن تتم الاستعانة به في هذه الجولة سواء للمنتخبات أو الأندية ولكن جاءت الرياح بما لا تشتهي السفن فتم اختيار لجنة الحكام الأفريقية للحكم جهاز جريشة ليدبر مباراة تصفيات كأس العالم بين كينيا وناميبيا يوم ٩ سبتمبر الحالي في العاصمة الكينية ومعه كل من أحمد أبو العلا وضياء السكران والحكم الرابع فهم عمر كما تم اختيار جهاز جريشة ليدبر مباراة مازيمبي الكونغولي ووافق سليف الجزائري يوم ١٤

على مدى تاريخ التحكيم المصري الطويل أجريت العديد من اختبارات اللياقة البدنية للحكام وبعد أيام تأتي اختبارات الإعادة لمن رسبوا أو تخلفوا عن الاختبارات التي تمت قبل أسبوعين. اختبارات الإعادة هذه تأتي هي الأولى من نوعها التي ستم تحت إشراف لجنة محايدة من غير المصريين سوف يتم الاستعانة بهم لإجراء الاختبارات وإصدار النتائج:

خالد عبد المنعم

اختبارات باطلقة

حكام مصر يتعاطون المنشطات!

لجنة الحكام
الأفريقية تضع عصام
عبدالفتاح في أزمة

السؤال الذي فرض نفسه على الوسط التحكيمي خلال الأيام الماضية وفور علمهم بأمر اللجنة المحايدة هو لماذا تتم اختبارات الإعادة بإشراف أجنبي بينما الاختبارات التي أجريت قبل أيام كانت بإشراف رئيس اللجنة وآخرين ممن تمت الاستعانة بهم لإجراء الاختبار؟ هذا السؤال أجاب عنه عصام عبدالفتاح رئيس اللجنة بأن مجلس إدارة اتحاد الكرة هو الذي طلب هذا حتى تتم الاختبارات في جو من الحياد التام والشفافية المطلقة ونسى رئيس اللجنة أنه بهذه الإجابة قد طعن في الاختبارات التي سبق وأدارها مصريون سواء في عهده كرئيس لجنة أو في عهد كل الرؤساء السابقين كما أنه أصبح من حق الحكام أن يتهموا رئيس اللجنة بعدم الحيادية في الاختبارات التي أجراها للحكم إبراهيم نور الدين منفردا وتمت تحت إشرافه شخصيا وآخرين.

الغريب أن عصام عبدالفتاح الذي أكد لحكامه أن مطلب اللجنة المحايدة جاء من مجلس اتحاد الكرة إنما يكون قد خدعهم وزيف الحقائق لأنه هو الذي طلب من مجلس الإدارة اعتماد هذا المطلب الشخصي منه واشترط عليهم أن يتم الأمر بسرية بعيدا عن أعين الحكام لأن الرجل ببساطة لا يستطيع مواجهة الحكام خاصة الكبار منهم في إبعاد أي منهم من القائمة الدولية في حالة رسوبه كما أنه يعلم أن حكما



عصام عبد الفتاح يرأس اجتماع لجنة الحكام

سوف ترسل للاتحاد الدولي عقب إرسال القائمة الدولية يتظلمون فيها من اتحاد الكرة الذي أرسل مجموعة من الحكام الجدد ضمن القائمة الدولية وهم لا يستحقون الانضمام وحمل الشارة الدولية خاصة أن الموسم الذي تم على أساسه اختيار الحكام الجدد لم يكتمل لمدة موسمين كاملين وأن المسابقة المحلية تمت دون تكافؤ الفرص بالنسبة للحكام الذين يطالب الفيفا ضمن لوائحه بضرورة أن يتم اختيار أي حكم للانضمام للقائمة الدولية بشرط مشاركته في أكثر من عشر مباريات في المسابقة الأعلى والأدنى وهو ما لم يحدث لكل هؤلاء الحكام الجدد وكان لابد على اتحاد الكرة أن يختار حتى لا يخالف اللوائح أحد أمرين الأول إرسال القائمة بشكلها الحالي أو إرسالها ناقصة في حالة رسوب متكرر لأي من حكام القائمة الدولية الحالية.

عصام عبدالفتاح الذي اختار أن يكون صاحب الإنجازات وقاهر الفساد عليه الآن مواجهة أعضاء اتحاد الكرة ومعهم حكامه الكبار وأن يثبت للجميع أنه عندما قرر الإطاحة بالحكام الكبار حتى يضرب به المثل في تجديد القائمة كان عليه أيضا أن يطيح بأعضاء من لجنته أساءوا للتحكيم والحكام لكنه يعجز عن مواجهة ويفضل الحلول الوسط على حساب اللوائح والمبادئ.

الجهل بالأجندة الدولية يطيح باختبارات الحكام المقبلة

اختبارات الإعادة يتناولون المنشطات سواء قبل الاختبار الماضي أو القادم وفقا لما نعرفه من معلومات وأن من بين هذه المنشطات حقنا لمضاعفة الجهد والتغلب على الإرهاق والتعب وفيتامينات إضافة إلى قيام حكمين بتناول عقار الترامادول للتغلب على قوة الاختبار والغريب أن نوعية هذه الحقن كان يتناولها أثناء الاختبارات أحد أعضاء اللجنة الحالية للحكام. لجنة الحكام أو بمعنى أدق عصام عبدالفتاح عليه أن يعلم جيدا أن هناك خطابات وشكاوى

سبتمبر ومعه تامر دري وتحسين أبو السادات والحكم الرابع سمير عثمان كما أن لجنة الحكام الأفريقية اختارت الحكم الدولي محمد فاروق ليدير مباراة استاد مالي وسان جورج الإثيوبي في الكونغو الديمقراطية ومعه طاقم مكون من أيمن دجيش وأحمد ساهر والحكم الرابع ياسر عبدالرؤف.

الخبثاء في الوسط التحكيمي أكدوا أن وراء هذا الاختيار عصام صيام عضو لجنة الحكام الأفريقية والذي تجمعه برئيس لجنة الحكام المصرية حروب شديدة وجاء الوقت لبداية الحساب وإحراج عصام عبدالفتاح لأن كلا من فهميم عمر وياسر عبدالرؤف وأيمن دجيش وأحمد ساهر وتامر دري وسمير عثمان وجميعهم سوف يؤدون اختبارات اللياقة بعد أيام إما للرسوب في المرة الأولى أو للتخلف عن الاختبارات وعلى رأسهم سمير عثمان الذي تم اختياره هذه المرة بعد ثلاث سنوات ظل خلالها بعيدا عن المشاركة الأفريقية وهو ما يعني استحالة أن يؤدي هؤلاء جميعا الاختبار في الموعد المحدد والذي سوف يتم تحت إشراف دولي.

الذي لا يعرفه أحد ونذكره لأول مرة وعلى اتحاد الكرة ورئيس لجنة الحكام التحقيق فيه هو أن عددا ليس قليلا من الحكام الذين شاركوا في الاختبار الماضي وآخرين سوف يشاركون في

حوار

بين يوم وليلة تصدر عبدالواحد السيد حارس مرمى الزمالك المشهد في النادي واتهمه البعض بتحريض اللاعبين وحثهم على العصيان ودخل في أزمة شهيرة مع رئيس النادي وتم استبعاده من حراسة مرمى الفريق وطارده شائعات كثيرة من بينها مطالبته بالرحيل وافتعال أزمات مع المدير الفني للفريق حلمي طولان وأشياء كثيرة يتحدث عنها عبدالواحد السيد من خلال هذا الحوار الذي كشف به الحقائق كاملة:



جودة أبو النور

عبدالواحد السيد يخرج عن صمته:

لن نلعب للزمالك «بيلاش»

مساندتي لزملائي لم تعجب رئيس النادي عباس رفض الصلح.. وملتزم بالسلمية

السابقة؟

. بصراحة الزمالك كان الأفضل أمام الأهلي في الجولة الأولى وبادر بهز شبك الأحمر وانتهت المباراة بالتعادل الإيجابي بهدف لكل فريق وأضعنا نقطتين مهمتين أما في المباراة الثانية فقد عاني من نقص في صفوفه أمام ليوبار بعد غيابي وأحمد حسن فضلا عن الأخطاء التحكيمية مما جعل الفريق يخسر في هذا اللقاء، وتكرر الأمر أمام أورلاندو بيراتس بطل جنوب أفريقيا بعد استمرار العوامل السلبية من نقص في اللاعبين وعدم الاستقرار داخل الفريق بشكل عام والمهم أن هذه المباريات قدمت دروسا مستفادة يجب أن نفهمها قبل ضياع الفرصة في الجولات المقبلة.

● ألا تري أن أزمك مع رئيس النادي أثرت بشكل كبير على نتائج الفريق؟

. للأسف حاول البعض أن يختزل الأزمة في الصدام الذي وقع بيني وبين رئيس النادي رغم أن المشكلة أكبر من هذا الأمر وتتعلق بكل اللاعبين الذين طالبوا بالحصول علي مستحقاتهم وفوضوني بشكل رسمي في إنهاء الأزمة وهو ما لم يعجب الإدارة رغم أنني لم أخرج عن النص وطلبت بهذه الحقوق بحسب دوري ككاتب للفريق.

● وهل هذه الأزمة كانت السبب في منعك من السفر إلي الكونغو؟

. بالطبع فقد رفض رئيس النادي سفري إلي الكونغو مع الفريق ولم يتم استخراج تأشيرة لي أسوة بباقي اللاعبين وحدث الشيء نفسه مع زميلي أحمد حسن.

● وماذا كان موقف اللاعبين الذين تسببوا في منعك من السفر؟

. لأعبو الفريق في موقف لا يحسدون عليه فهم لديهم مستحقات متأخرة لدي النادي وعليهم التزامات أسرية ومادية ولم يخطئوا عندما فوضوني في التحدث نيابة عنهم وهذا أمر طبيعي أن يقوم كاتب الفريق بهذا الدور وبالطبع أبدوا استيائهم من منعي من السفر ولكنهم في ذات الوقت لم يتقاعسوا عن أداء دورهم في المباراة.

● لكن رئيس النادي اتهمك بتحريض اللاعبين علي عدم السفر إلي الكونغو؟

. لم يحدث أن حرضت اللاعبين في الفترة الماضية علي التمرد أو العصيان، بل طوال الموسم الماضي كنت أنتزع قنبل الأزمة عندما كان اللاعبون ينوون شكوي النادي لاتحاد الكرة بسبب مستحقاتهم المالية المتأخرة.

● وهل الإدارة قصرت في هذا الملف من وجهة نظرك؟

. البحث عن حل يبقى مسئولية الإدارة ودورها الأساسي لأنه من الصعب أن يستمر اللاعبون في اللعب ببلاش ويكفي أن الإدارة تسببت في رحيل لاعبين عن النادي بسبب عدم حصولهم علي مستحقاتهم المالية وهم صبري رحيل وإبراهيم صلاح وموندومو وعبدالله سيسيه ومن قبلهم رزاق وكان من الممكن أن يزيد العدد.

● وهل طلبت الرحيل من النادي عقب منعك من السفر؟

. لم يحدث بل أعلنت الحقيقة للجمهور قبل أن يزايد علي أحد فالزمالك بيتي ولن يجبرني أحد علي أن أتركه بل إنني قمت بمحاولات كثيرة للحاق بالفريق علي حسابي ولكن امتلكت في النهاية لرغبة حلمي طولان المدير الفني الذي طلب مني البقاء في القاهرة وعدم إثارة أي أزمة للحفاظ علي تركيز اللاعبين.

● وهل توقعت استبعادك أيضا من مباراة

● ألا تري أن فرصة الزمالك في بطولة أفريقيا صعبة؟

. ربما يكون هذا الكلام صحيحا إذا ما استمر أداء الفريق علي المستوى الذي ظهر به في الجولات الثلاث الماضية ولكن الفوز علي أورلاندو فتح أبواب الأمل من جديد ونظريا فرصة الفريق قائمة وليست مستحيلة بشرط أن نفوز علي الأهلي وليوبار خاصة أننا سنلعبهما في مصر وهذه بالطبع تعالينا فضلية علي المنافسين.

● إذا ما تجاوز الفريق هذا الدور هل سيكون قادرا علي الفوز بالبطولة؟

. الفوز بالبطولة يحتاج إلي مقومات كثيرة من بينها وفرة في اللاعبين واستقرار مادي وتكافؤ فرص مع المنافسين وهذه العوامل لا تتوافر بشكل مناسب في ميت عقبة ويكفي أننا نلعب بدون جمهور علي ملعبنا مما لا يجعل هناك تكافؤا في الفرص مع المنافسين.

● وكيف تري نتائج الفريق في الجولات

أورلاندو؟

لم أتوقع أن يتم استبعادني من المباراة رغم سفري مع الفريق ولكن تقبلت الأمر لأن الأهداف العامة يجب أن تلو فوق الأهداف الخاصة ولكن وسائل الإعلام حاولت إظهارني بتصدير أزمات خلال المباراة.

● وما حقيقة الخلاف بينك وبين جنش؟

لا يوجد خلاف من أي نوع وباعتباري كابتن الفريق يجب أن أساند الجميع ولهذا ساندت جنش في المباريات الماضية وعندما أنهار في الكياء بعد الخسارة الكبيرة من أورلاندو سارعت بمواساته والشد من أزره وجنش نفسه نفي وجود أي أزمة بينه وبينني.

● وهل يتحمل جنش الأهداف الأربعة في هذه المباراة؟

لا أعتقد أنه مسئول عن هذه الأهداف الأربعة فقد تجمعت عوامل كثيرة للخسارة ليس من بينها جنش كما أنه لم يقصر أيضا في مباراة ليوبارد.

● ولماذا رفض رئيس النادي الصلح معك؟

احترم رئيس النادي احتراما للزمالك ولا توجد بيني وبينه مشكلة شخصية وسمعت أن حازم إمام وأيمن يونس عرضا التصالح بيني وبينه ووافقت على الفور ولكن سمعت بعد ذلك أنه رفض.

● وهل تركت هذه الأزمة أثارا سلبية بينك وبين طولان؟

الكابتن حلمي طولان جلس معي أكثر من مرة لاحتواء الموقف ولا توجد معي أي أزمة حتي في مباراة أورلاندو قال إنه فضل الدفع بجنش لأنه لعب قبلها مباراة ليوبارد وتفهمت وجهة نظره وعموما علاقتي به جيدة للغاية لأنه مدرب كبير ومن أبناء النادي المخلصين.

● وهل ستعود لحراسة مرمي الزمالك مجددا؟

أنا جاهز للمشاركة في أي وقت ولكن يبقى القرار في يد الجهاز الفني فهو المسئول عن الاختيارات ويتحمل بالطبع نتائج المباريات.

● وماذا ستفعل لو تم استبعادك مرة أخرى؟

كل الأمور وأردت في كرة القدم ولهذا إذا تم استبعادني فلن أفتعل أي أزمة لأن تاريخي مع النادي ودوري ككابتن للفريق يفرض علي أن أحترم وجهة نظر الجهاز الفني مهما تكن.

● وهل قام أحمد حسن بتحريض اللاعبين علي العصيان؟

أحمد حسن لاعب كبير وتاريخه أكبر من هذه الأمور كما أنه جدد عقده مع الفريق ويلعب دورا كبيرا في لم الشمل ولكن للأسف الشديد افتعلوا معي أزمة أيضا.

● وهل الزمالك في حاجة إلي لاعبين؟

بالطبع فالزمالك يحتاج إلي تدعيم في كل المراكز بعد أن رحل عنه لاعبون كثيرون بدليل أنه سافر إلي الكونغو بـ ١٦ لاعبا ثم إلي جنوب أفريقيا بـ ١٩ لاعبا.

● وكيف تري وقوع الزمالك والاهلي في مجموعة واحدة؟

كان وقوع الفريقين في مجموعة واحدة شيئا إيجابيا لأنهما من الممكن أن يصلا إلي النهائي معا ولكن أصبحت الأفضلية في المجموعة لفريقي أورلاندو وليوبارد مما أشعل المنافسة داخل المجموعة.

● هل دفعت الرياضة ثمن فائورة السياسة من وجهة نظرك؟

من وجهة نظري

عوامل الفوز ببطولة أفريقيا ليست متوفرة عندنا
أزمتي مع طولان
وجنش شائعات خبيثة

بكل تأكيد فقد أثرت الأحداث

السياسية الجارية علي النشاط الرياضي الذي توقف فترات طويلة وتم علي أثره إلغاء الدوري والكأس وبات الموسم الجديد مهددا بالإلغاء أيضا كما أن الأندية التي تشارك في البطولات الأفريقية دفعت الثمن أيضا.

● وهل ستؤثر هذه الأحداث علي المنتخب؟

بكل تأكيد ويكفي أن هناك ضغطا كانت تمارس علي مصر لنقل مباراة المنتخب مع غينيا خارج البلاد بداعي عدم الاستقرار الأمني في البلاد.

● وهل المنتخب مهدد بالخروج من تصفيات كأس العالم؟

المنتخب تأهل إلي الدور النهائي في التصفيات وتبقى مباراة غينيا المقبلة في الجولة الأخيرة تحصيل حاصل ولكن نحن حريصون علي الفوز بها لاستمرار الروح العالية ولكن تبقى الجولة الثانية حاسمة لنا خاصة أن القرعة قد تجعلنا نصطدم بالكبار ولكن لن نفرط في الفرصة هذه المرة وسنحقق أحلام المصريين في التأهل إلي مونديال البرازيل ٢٠١٤.

● وكيف تري فرصتك في حراسة مرمي المنتخب؟

أبذل قصاري جهدي لحراسة مرمي المنتخب في الفترة المقبلة وأرحب بالمنافسة مع أي حارس لأنها بالطبع ستكون في مصلحة القارة.



هو الله عبود العثماني وكرتهم الجميلة

« بقلم : عزت السعدني »

لا تهدموا.. الحرم!

مدوية.. سواء على مستوى الفريق المصري الكبير الذي يلعب باسم مصر.. أو فريق النادي الأهلي الذي يلعب - برضه - باسم مصر.. ولكن في دوري أبطال أفريقيا.. وكان السبب الرئيسي في فوز الأهلي بكل البطولات الأفريقية التي شارك فيها هذا النجم الكبير..

فضلا عن كونه محبوبا من كل جماهير الكرة الأهلاوية والملكاوية ومحبي المنتخب المصري.. لدمائه خلقه فضلا عن مهارته الفذة وموهبته الكروية التي لا تتكرر إلا في الطفرات الكروية التي تلد لنا نجما رائعا محبوبا.. في حجم محمد أبوتريكة..

الآن أنتم عرفتموه.. لا يختلف اثنان على حبهما وتقديرهما لهذا النجم الكروي الخلاق المؤدب والمسارع دائما إلى فعل الخير والاشترك في كل سبله ومشروعاته من تبرعات ومشاركات كروية وغير كروية في نشاطات أو مهرجانات هدفها إنقاذ أطفال مرضى.. أو مساعدة أطفال فقراء أو الوقوف بشدة في صفوف أهالي الشهداء.. سواء شهداء الثورة أو شهداء النادي الأهلي الذين ذهبوا ضحية مؤامرة دنيئة - وهذا أقل وصف لها - داخل استاد النادي المصري في بورسعيد.. واستشهد فيها ٧٢ من أنبل شباب مصر كلها ذهبوا يتفجرون على مباراة في كرة القدم.. فعادوا جثثا هامة راقدة على ظهرها!

« الآن يريدون أن يذبحوا هذا النجم الكبير.. بحجة حوار دار بينه وأحد ضباط أمن مطار القاهرة.. عندما عاد فريق النادي الأهلي من الكونغو منتصرا على فريقها هناك.. ولا أحد يعرف بالضبط ماذا دار بين محمد أبوتريكة وهذا الضابط..

ولكن الذي حدث.. أن دعاة زرع الفتنة وحصد المصائب والجرى وراء كل ما يوقف المراكب السائرة.. واختراع قصة وهمية.. بقصد أو بدون.. بنية سيئة أو حسنة.. أو حتى بدون أي نية على الإطلاق.. وقد خرجت كرة الثلج.. لتصبح جبلا من الجليد.. في انتظار صدام أو كارثة مروعة.. مثل كارثة الباخرة تايتانيك.. والعباد بالله..

يا عالم قليلا من الرحمة.. ولا تصنعوا من «الحبة قبة» كما يقول أولاد البلد..

فهذا النجم الكبير الذي اسمه محمد أبوتريكة لا يستحق منا وهو يعيش آخر سنوات عمره في الملاعب.. هذه الزوبعة التي لا أساس لها ولا لزوم لها في هذا الوقت بالذات.. ونحن مقبلون على معارك كروية حامية الوطيس لابد أن يشارك فيها هذا النجم الكبير.. ومن منا يريد أن يهدم هذا الهرم الكروي.. إنكم كمن يهدمون الهرم..

وبلاش والنبي لعب من وراء الستار.. هي البلد ناقصة!

ونحن نعيش أياما صعبة.. اختلط فيها الحابل بالنابل كما يقول المثل العربي.. علامة على حالة الفوضى وعدم الاستقرار ومسيرات ومظاهرات لا أول لها ولا آخر يتخللها عنف لا تعرف له حدودا.. إلا من صاحبه.. يندس في صفوفها بلطجية يستترزون من القتل والدم.. وإشعال الحرائق في النفوس قبل المباني.. وفي الصفوف قبل التراضي والتصالح الذي أصبح بعيد المثال.. كأنه القمر في علاه..!

وسط هذا السيل من الهم وهذا الحشد من الغم.. ضاعت الرياضة وبخ صوتها طالبة الهدوء والتراضي.. لأنه من غير المعقول أن تلعب وسط معركة بين طرفين.. أن تلعب والبلطجية منتشرون في كل مكان.. أن تلعب وأنت ممنوع عليك أصلا أن تلعب على ملعبك ووسط جمهورك.. حتى جاء وقت غريب مريب.. قال لك الأمن بوصفه الأمر الناهي وصاحب الكلمة الأولى والأخيرة في كل ما يتحرك وما يجري حتى لو كان مجرد كرة يتناولها اللاعبون: ممنوع اللعب على ملعبك ووسط جمهورك!

- ليه يا عم يا أمن؟
- الرد حاسم في كل مرة: إذا أردت أن تلعب.. العب بعيد يا شاطر في حدود مصر..!
- تعود تسأل: فين يا عم يا أمن؟
- الجواب: في الجونة على شاطئ البحر الأحمر.. «يعنى في آخر بلاد المسلمين».. كما يقول أولاد البلد.
نعود نسأل: يا جماعة نحن نلعب باسم مصر حتى في دوري أفريقيا.. ولنا فريقان يصارعان الزمن والفرق الأفريقية القوية التي تحاول أن تزحزح الفرق المصرية عن منصة التتويج..
يعنى إيه عاوزنا نلعب بس ونتغلب!
الجواب: مش مهم النتيجة.. المهم إنكم تلعبوا بعيد عن دائرة العنف والفوضى التي تمر بها مصر الآن!
ونعود نسأل: طيب إمتى كده بالصلاة على النبي ينتهى ما تمر به مصر الآن؟

الجواب بعد تفكير: الله أعلم ورسوله..
ونعود نسأل من جديد: لكن يا جماعة أنتم - أقصد الأمن - وافقتم على أن يلعب منتخب مصر الكروي الكبير مع غينيا حتى تصفيات بطولة كأس العالم.. على ملعب الدفاع الجوي هنا في قلب مصر..

الجواب بدون تفكير: أه.. ده منتخب مصر.. يعنى ما فيش تعصب ولا جماهير ولا التراس يشعل الملاعب بالصواريخ والتهافتات والحرائق أحيانا.. لكن الأهلي والزمالك.. موش ممكن خبيبي!

« ولعل أخطرها ما أفرزته الأحداث الأخيرة.. هو محاولة هدم هرم كروي عظيم طالما حقق لنا انتصارات كروية تاريخية

شريف إكرامى حارس مرمى
النادى الأهلى هو أحد نجوم
فريقه فى مباراته الأخيرة أمام
ليوبار الكونغولى بالجونة.
أسهم بتألقه فى فوز فريقه
وحرم الضيوف من التعادل.
يشرح أسباب فرحته الكبرى
عقب التصدى لضربة
الجزاء ويؤكد أن الفريق
لم يتأهل بعد، ويوضح
أسباب الخسارة الكبرى
أمام أورلاندو ويتحدث
عن كيفية الفصل بين
الأحداث السياسية فى
مصر ومباراة ليوبار
فى الكونغو.. يؤكد
أن الظروف كلها ضد
الكرة المصرية ويخشى
على تأهل المنتخب
للموندىال.. ويرحب
بالاحتراف الخارجى
بسبب مشكلات الكرة
فى مصر، وعقب فوز
الأهلى على ليوبار كان
معه هذا الحوار:



محسن لملوم

شريف إكرامى الوثائق:

لامانع من الهجرة إلى أوروبا



تدريبات قوية لكرامى ساعدته على ارتفاع مستواه

وكان تركيزنا كبيرا فى المباراة فتحقق ما أردناه وهو الفوز.

● **إذن ما هى أسباب الخسارة الكبيرة بالثلاثة أمام أورلاندو فى الجونة؟**
- الهزيمة أمام أورلاندو لها ظروف خاصة وأسباب الكل يعرفها ومنها أن المباراة أقيمت فى نهار رمضان وفى درجة حرارة عالية جدا وهو ما جاء فى مصلحة المنافس الذى استغل الفرصة جيدا ثم إن اللعب الذى أقيمت عليه المباراة لم يسبق لنا أن حققنا الفوز عليه فى الدورى، وهناك أمور أخرى لا يجب إغفالها مثل طرد أحمد عبدالظاهر وضياح ضربة الجزاء التى لو سجلت لربما تغير الأمر.

● **فى رأيك إلى أى حد يمكن للأهلى أن ينافس على التاهل للدور نصف النهائي؟**
- بعد الفوز على ليوبار فى الكونغو أصبحت الأمور فى يد الأهلى لأنه فى حالة التعادل أو الخسارة كانت فرصتنا ستتوقف على نتائج الآخرين، لكن الآن الأمور فى يدنا وعلينا أن نحقق الفوز فى المباريات المقبلة دون النظر لنتائج الآخرين حتى نتأهل للدور قبل النهائي.

● **وهل من الممكن أن يكرر الأهلى إنجاز العام الماضى ويفوز بالبطولة؟**
- هذا الأمر سابق لأوانه ومع ذلك كل شيء ممكن تحقيقه من الأهلى ولن يكون إنجازا إذا تحقق لأن الأهلى فريق كبير لكن الحقيقة تقول إن الظروف الحالية أصعب بكثير من العام الماضى، ولو خرج الفريق من البطولة فهو بكل أمانة معذور تماما ولا يلومنا أحد.

● **وما هى الفوارق بين بطولة العام الماضى والبطولة الحالية؟**

لا تلوموا الأهلى لو خرجنا من بطولة أفريقيا أعترف بأخطائي.. وإكرامى الكبير عانى كثيرا بسببى



مكان مع كامل تقديري لفريق ليوبار والكل فى أفريقيا يعرف ذلك جيدا.

● **قبل المباراة عاش اللاعبون ظروفًا صعبة بسبب الأحداث السياسية فى مصر فكيف تغلبتم عليها؟**

- للأسف البعثة كلها عاشت الظروف السياسية السيئة فى مصر منذ وجودها فى الكونغو وحتى العودة لمصر والمشكلة أنه لا يمكن الفصل بين الأمرين المباراة والأحداث، لأن المباراة مهمة وفى نفس الوقت أحداث مصر فرضت نفسها علينا ويمكن القول إن عقولنا كانت فى الكونغو وقلوبنا فى مصر، وأصعب فترة مرت علينا كانت ليلة المباراة حيث طلب منا الجهاز الفنى ضرورة الفصل نظرا لأهمية المباراة وهو ما حدث بالفعل

● **فى البداية ما سر فرحتك الكبرى عقب صد ضربة الجزاء أمام ليوبار الكونغولى؟**
- بصراحة عدة أسباب لهذه الفرحة منها أنني حافظت للفريق على تقدمه فى المباراة وحرمت ليوبار من التعادل وقتها وبالتالي العودة للمباراة مرة أخرى، كما أن صد ضربة الجزاء منح زملائي دفعة معنوية كبيرة ساعدتهم فى تحقيق الفوز فى النهاية.

● **قبل المباراة كنت تخشى من غياب انتصارات الأهلى فى ملعب الجونة؟**
- بالفعل لأن الأهلى قبل هذه المباراة لم يحقق الفوز أبدا على هذا الملعب بدليل أن مدرب ليوبار كان يخطط للفوز أسوة بما سبق وفعله أورلاندو الجنوب أفريقى لكن فوز الأهلى فك النحس على هذا الملعب.

● **بعد وصول الفريق للنقطة السابعة إلى أى مدى حسم التاهل للمربع الذهبى؟**
- حتى الآن لم يحسم الفريق التاهل للدور قبل النهائي فمازالت هناك مباراتان أمام الزمالك وأورلاندو فى جنوب أفريقيا ولا نعلم ماذا يمكن أن يحدث فُهما.

● **وكيف عشت فوز الأهلى على ليوبار الكونغولى فى عقر داره بالجولة الثالثة؟**
- الفوز على ليوبار كان أكثر من مهم لأن أى نتيجة أخرى غير الفوز كانت ستقلل من حظوظ الفريق فى التاهل للدور التالى وقد لا يعرف الكثيرون أننا كلاعبين وجهنا فنى قررنا أن نعوض ما فقدها من نقاط فى المباراتين السابقتين أمام الزمالك وأورلاندو، وأنا هنا لا أحب أن أصف فوز الأهلى بأنه إنجاز لأن الأهلى فريق كبير ومن الطبيعى أن يفوز على أى فريق وفى أى



إكرامى تصدى ببراعة لضربة الجزاء أمام ليوبار

جدا قد لا يتحملها أحد آخر، لكن تقنى بنفسى كانت كبيرة لأننى وقتها لم أكن أنتظر أن يمدحنى أحد ولا سأنهار لو انتقدنى آخر لذلك قررت أن أثق فى قدراتى وانتظر حتى تمر الفترة الصعبة وأثبت نفسى للجميع وهو ما تحقق فى النهاية.

● وماذا عن دور والدك الكابتن إكرامى فى هذه المرحلة الصعبة من حياتك كحارس مرمى؟

- والدى عانى أكثر منى خلال هذه الفترة لأنه لم يكن وقتها الحارس الكبير إكرامى لكنه كان الأب الذى يرى معاناة ابنه وهجوم البعض عليه بالطبع يمتنى أن يزيل ولو قليلا من هذه الأعباء عن كامل ابنه وهو ما أدركته وقتها وأخبرته بأننى واثق فى قدراتى وفقط على أن أصبر حتى تظهر قدراتى للناس والحمد لله أن ذلك تحقق.

● وماذا عن دور مدربك طارق سليمان؟

- بالتأكيد له فضل كبير فيما وصلت إليه من مستوى خاصة أنه بلا مجاملة شخص يحب عمله جدا ومخلص فيه إلى حد كبير وأنا أنتهز هذه الفرصة لأشكره على كل ما يقدمه لى ويكفى أنه بعد معانيته لأرضية ملعب دوليسى قبل مواجهة ليوبار نصحنى بأننى يجب أن أشنت الكرة أكثر من التقاطها خاصة فى الالتحامات مع مهاجمى ليوبار وهو ما نفذته أثناء المباراة وأسهم فى خروجنا فائزين بالنقاط الثلاث.

● أخيرا حدثنا عن علاقتك بزميليك أحمد عادل ومحمود أبو السعود؟

- علاقتى بهما جيدة ولم تتأثر يوما ما بالسلب لأننا نعرف جيدا طبيعة مركز حراسة المرمى الذى يتطلب استقرارا أكبر من أى مركز آخر ومهما يحدث فتحن سنظل أخوة وأصدقاء ولن يحدث العكس.

لم نتأهل بعد وهذا هو سر سعادتي بصد ضربة الجزاء

توالى على حراسة مرمى الفريق عدد كبير من الحراس مثل أمير عبد الحميد ورمزى صالح وأحمد عادل وأبو السعود وأنا منهم، وأحب هنا أن أتمس العذر لمدربرى الفريق سواء كان جوزيه أو البدري لأن كلا منهما كان يسعى لمواصلة الإنجازات وفى الوقت نفسه لديه مشكلة يمتنى حلها وهى أزمة حراسة المرمى لذلك ظهر العديد من الحراس فى مرمى الأهلى، حتى قرر جوزيه إعطائى الفرصة كاملة وبالفعل كانت لى أخطاء لا أنكرها لكنها بدأت تقل بمرور الوقت حتى وصلت للمستوى الذى تمنيته ومازلت أتمنى تحقيق المزيد.

● إذن كيف تخطيت هذه الفترة الصعبة عليك؟

- بلا شك كانت مرحلة صعبة للغاية لم أتعرض لها من قبل ويمكن القول إننى تحملت ضغطا كبيرا

- العام الماضى كنا نعانى مشكلات عديدة منها الجماهير وعدم الاستقرار الأمنى فى البلاد وصعوبة خوض مباريات تجريبية لأسباب عديدة ولا ننسى توقف بطولة الدورى وكلها أمور كانت ضد الأهلى إلا أنه تغلب عليها فى النهاية، أما بطولة العام الحالى فكل هذه العوائق موجودة وأضف إليها مشكلة كبيرة وهى عدم وجود ملعب نستقبل عليه مبارياتنا وهى كارثة تنال كثيرا من تركيز الفريق وتصب فى مصلحة المنافسين كما حدث أما أورلاندو.

● هناك أصوات تنادى بخوض المباريات خارج مصر واقترح البعض المغرب لاستضافة المباريات فكيف ترى ذلك؟

- لا أعرف إن كان ذلك سيحدث أم لا ومع ذلك أقول إن اللعب خارج مصر يعتبر أشبه باللعب على أرض محايدة وسيفقد الفريق ميزته التى تصب فى مصلحته تماما كما يحدث فى مبارياتنا خارج الأرض، إلا أننا كلاعبين نرحب باللعب فى أى مكان طالما أن ذلك سيوفر لنا مناخا رياضيا وهو للأسف ما افتقدناه فى مبارياتنا السابقة فى مصر.

● وسط التغيرات السياسية التى تمر بها مصر حاليا كيف ترى مستقبل الكرة المصرية؟

- للأسف الكرة المصرية تدفع الثمن كبيرا بسبب عدم الاستقرار والمشكلة ليست فقط فى الأندية ولكن المنتخب الأول الذى قارب على التأهل للمونديال وأمامه مباراة وفاصلة لتحقيق ذلك وللأسف لا يجد مكانا ولا فريقا يلعبه ليستعد جيدا لفترة المقبلة وأتمنى أن تمر الأمور على خير ويحقق المنتخب الصعب ويتأهل رغم الظروف السيئة.

● رغم الظروف السيئة وجدنا الأهلى والزمالك يواصلان فى بطولة أفريقيا والمنتخب الأول على وشك التأهل للمونديال ومنتخب الشباب فاز ببطولة أفريقيا.. هل لديك تفسير للتفوق رغم الصعاب؟

- لا توجد أسباب معينة إلا رغبة اللاعبين فى الخروج من التفق المظلم الذى تعيشه الكرة المصرية حاليا ولأن أى إخفاق سيجعل الكرة المصرية فى حالة توقف منتخبات وأندية فى ظل توقف بطولة الدورى وعدم وضوح الرؤية بالنسبة له.

● بعض اللاعبين مثل حسام غالى فضلوا الاحتراف الخارجى بسبب المشكلات التى تتعرض لها الكرة المصرية فهل من الممكن أن تكرر نفس الأمر؟

- بالطبع لو أتحت لى الفرصة فلن أتردد فى قبولها لأن الأمور بالفعل أصبحت غير واضحة ولا نعرف ماذا سيواجهنا غدا والكل يعرف أن الأندية المصرية تعاني بشكل كبير جدا بسبب توقف الدورى، واللاعبون متضررون بشدة وأنا لا ألوم أى لاعب يبحث عن فرصة لعب خارج مصر.

● نعود للوراء قليلا وأسالك عن الفترة الصعبة التى عشتها فى بداية مشوارك مع الأهلى وتذبذب مستواك وقتها.. كيف عشت هذه الفترة حتى استعدت مستواك المعروف؟

- المشكلة كانت قبل عودتى للأهلى وبالتحديد عقب رحيل الحضرى من الفريق حيث انشغل الراى العام الرياضى كله بحارس مرمى الأهلى وبالفعل



خط مستقيم

« بقلم : خالد توحيد »

أين الحقيقة يا أهلى؟!

سابقة، ومنها عصور كان الكلام فيها من الأصل جالباً لوجع القلب، سبباً فى المشكلات لمن يفعله، وقد يكون هناك من لا يزال يعتقد فى النادي الأهلى، أن عدم الكلام، وعدم توضيح الحقائق للمجتمع، وللناس، هو الاختيار الصائب، وهو الأنفع، والأصلح من بين اختيارات كثيرة، وهذا بكل أسف ليس صحيحاً بالمرّة، لأن الاعتقاد بأن عدم التوضيح يفيد أكثر من الشرح، والإعلان، هو اعتقاد كارثى، باعتبار أن التعتيم هو مدخل للفساد، وباب لدخول الأخطاء، واستمرارها، وربما حماية للخطأ والتستر عليه!! الحكاية التى أتحدث عنها تقول إن الكابتن محمد عامر، وهو مدير قطاع الناشئين بالنادى الأهلى قام بطرد لاعب من النادي، ولم يفق أحد على السبب وراء هذا التصرف.. أو المبرر لمثل هذا القرار، وهو من الوارد أن يحدث مع أى لاعب، وفى أى ناد، ولكن القصة لم تنته عند هذا الحد، فقد جاء الفصل الثانى الذى شهد قيام والد اللاعب بعمل محضّر فى قسم الشرطة، اتضح منه - كما قيل وكما علمت والمعلومات تحتاج إلى توضيح رسمى - أن الكابتن محمد عامر هو خال اللاعب المطرود، وأن والده أوضع ذلك بالفعل، مشيراً إلى أن سبب القرار، هو وجود خلافات عائلية، بالطبع أثار القصة دعايات كثيرة، وهى بالفعل تثير الكثير من الدهشة، ولكننى لست قادراً على الدهشة أو الاستغراب، ولن أميل إلى جانب من جوانب القصة، ولا طرف من أطرافها، ولا لأى جزئية فيها، انتظراً لأن تخرج محققة، ومؤكدة من النادي نفسه، وإن كنت أشك فى ذلك، عملاً بالمبدأ التقليدى القديم، الذى لم يعد صالحاً لعصر جديد، استقبله العالم منذ عقود، وراح يأتى إلينا قبل سنوات ليست بالقليلة، وهو ما يعنى أن إدارة بهذا الشكل لا تواكب زمانها، وهى أقرب إلى من لا يزال يضع الطربوش على رأسه، ولم يعلم أن فى مصر ثورة قامت وغيّرت وجه الحياة فى البلد، ومنها خلع الطربوش.. بالطبع لا أريد أن يفهمنى أحد بشكل خاطئ، فقد قصدت ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢، ولكن على ما يبدو أن هناك فى الأهلى من لم يصله الخبر إلى الآن! الجزء الأخير فى القصة، هو ما يؤلم حقاً.. فقد قيل إن مسئولاً كبيراً، له تقديره واحترامه، حين علم بالقصة، كلف واحداً من قيادات الإدارة الكروية فى النادي بحل المشكلة، فى حين أنه كان من الواجب، والمهم، والضرورى، والطبيعى، أن يتم فتح تحقيق رسمى، تصل من خلاله الإدارة إلى الحقيقة الكاملة، ثم تتدخل لتتخذ القرار المناسب حيال من أخطأ.. ولكن على ما يبدو أن المطلوب لم يكن يخرج عن احتواء الموقف، وإجراء عملية صلح بين الأطراف، والتفكير على الموضوع، وهو ما لا يليق بالمرّة باسم الأهلى، وهو اعتراف بأن هناك شيئاً ما خطأ، وأن بعضاً من صنّاع القرار يخطئون أحياناً بشكل فادح وبشكل أكبر من أولئك الذين وقعوا فى الخطأ الأصلى!! أين الحقيقة يا سادة؟ ماذا جرى بالفعل فى مثل هذه الواقعة؟ وكيف تمت معالجتها؟ وهل ستمر هكذا مرور الكرام؟ وأخيراً.. وهو الأهم: متى ستتغيرون وتدركون أن الزمن تغير وما كان يصلح للأمس صار اليوم دافعاً للضحك.. وباعثاً على السخرية؟ أفبقوا يرحمكم الله.

** لا يمكن أن تحقق فى كرة القدم، ما يفوق قدراتك وإمكاناتك، والمعنى أنه من الصعب أن نطالب فريقاً مغموراً، أو فريقاً فقيراً مالياً.. وفنياً، بأن يحقق فوزاً، أو انتصاراً، أو بطولة، دون أن تتوافر له المقومات، والأساسيات المتعارف عليها، حتى نراهم على أن يحقق هذا الشيء، أو ذاك. كلامى هنا محدد وواضح وذاهب مباشرة نحو فريق بايرن ميونيخ الألمانى، الذى نال قبل أيام كأس السوبر الأوروبى، بعد تغلبه على فريق تشلسى الإنجليزى، ووقوفى مدققاً فى حالة فريق بايرن ميونيخ، ترجع لكونه يمثل نموذجاً للأندية الكبرى على امتداد التاريخ، فهو من المصنّفين على مستوى العالم، وهو أيضاً النادي رقم واحد فى ألمانيا، وحين التفت إلى فوزه بكأس السوبر الأوروبى الأخير على حساب تشلسى - كما أشرت - فهو لا يرجع فقط إلى كونه السوبر الأول فى تاريخ النادي، بعد أن خسره ثلاث مرات أعوام ١٩٧٥ و ١٩٧٦ و ٢٠٠١، ولا لأنه البطولة الأولى للمدرب «بيب جوارديولا»، بعد أن خسر لقب كأس ألمانيا، أمام بروسيا دورتموند، ولكن لأن الأندية الكبرى يمثل هذا الحجم، هى التى تبقى قادرة دوماً على إثبات نجاحها فى أغلب المواقف التى تمر بها، ومنها البطولات الكبرى، والتى تبقى هى حاضرة فيه، مرشحة لها بكل قوة، قادرة على الفوز بها فى كل وقت، وهو نفس ما جرى مع بايرن ميونيخ، الذى تصور البعض أن عبقرية الفريق كانت تتمثل فى مدربه السابق، الذى استطاع أن يجمع الثلاثية التاريخية، الدورى وكأس ألمانيا ودورى الأبطال الأوروبى، ولكن مثل هذه الأندية ليست فقط مدربين عظماء، ولا هى كذلك مجموعة من اللاعبين المتميزين، إنما هى أيضاً، تاريخ.. ونظام.. ورؤية.. وخطط.. وتراكم.. ومعارف.. وعلم، ولهذا.. تبقى مثل هذه الأندية فى قائمة الكبار.. تفوز وتخسر، ولكنها لا تموت، ولا تتراجع، ولا تنهار.. كل ما فى الأمر أن قواعد الحياة تنطبق عليها، وهم يعترفون بذلك، ويعلمونه جيداً، ولا يكابرون فيه، ويتقبلونه بشكل عادى وطبيعى، لأنهم يدركون جيداً أن لا أحد فوق الخسارة.. الباقي على شعوب العالم الثالث، التى يتعين عليها أن تقرأ تجارب الآخرين.. «يمكن ربنا ينفخ فى صورتها وتتعلم لها حاجة مفيدة»!

** واقعة غريبة للغاية حدثت فصولها قبل عدة أيام.. وهى تحتاج إلى وقفة بكل معنى الكلمة، أولاً لأنه ليس من المقبول أن تحدث فى النادي الأهلى، وكنت أعتقد أن النادي سيبادر إلى إصدار بيان يشرح فيه الحقائق كلها، والموقف الذى تم اتخاذه، وأن يصبح مثل هذا التوجه، هو الأساس فى كل المواقف الخلافية من مثل هذه النوعية، فلو لم يفعل الأهلى مثل هذا الشيء، فمن يفعله، ولو كان الأهلى هو الذى سيصمت عن تصرفات غريبة مثل هذه، فمن الذى سيتكلم، ولو لم يكن الأهلى هو المبادر بالانحياز إلى الحق.. والصح.. فمن غيره سيفعل؟! ثم إلى متى ستظل مدرسة التعتيم على الأحداث، وتجاهل التعامل معها، أو إلقاء الضوء عليها، سائدة داخل النادي الأهلى؟ كانت هذه المدرسة تصلح فى عصور كثيرة

طارق سليمان بصوت عال: لا كرامة لمدرّب بورسعيدى فى المصرى

لك فى المصرى.. قلت الأمر مختلف ومتباين على كل المستويات.. ومن الظلم مساواة المسئولية والأعباء والتكاليف بين ناديين أحدهما يجاهد من أجل الصعود للأضواء والآخر سيلاقى صعوبات جمة فى مشواره بعد العودة للأضواء.. لم يقتنعوا ونقل لى أحدهم عدم رغبتهم فى التعاقد معى.. فقلت شكراً.

● كنت تفضل أن يأتى بورسعيدى آخر لتولى المسئولية؟
اعتقدت ذلك وهم كثيرون على الساحة ومؤهلون لها مثل: ميمى عبدالرازق وجلال عيد وحسام غويبة وعبدالله درويش.. لكن كان هناك تدبير آخر باستقدام مدرب من خارج المدينة وبد ٦٠ ألف جنيه شهرياً.

● هل تشكيلة الجهاز وراء إبعادك عن المصرى؟
لا أعتقد.. بل وافقت على كل أفرادها من منطلق أنهم جميعاً أبناء النادي ومثلوه ولعبوا فى صفوفه.. رغم تحفظى على أحدهم.

● هناك حالة غليان فى الأوساط الشعبية إزاء ذلك التصرف؟
البورسعيديون لديهم بوصلة تجاه الأحداث وهم يشعرون بالتعاطف مع الأبناء خاصة المخلصين منهم ويلمسون أدوارهم ويقفون على إمكاناتهم الشخصية والفنية.. ولكن إدارة المصرى أخذت بالمثل القائل «لا كرامة لبورسعيدى فى المصرى».

● بماذا تفسر ذلك التصرف؟
.. لا أريد الخوض فى الشأن الإدارى وكيفية إدارة مؤسسة عريقة كالمصرى.. لكننى أخشى أن تستمر المنظومة الإدارية بذلك الشكل فتعود على المصرى بالضرر فى المستقبل العاجل.

● ما شعورك بعد تولى المسئولية فى المنصورة؟
.. المنصورة ناد كبير وله جماهيرته واسمه.. ولا يقل باى حال من الأحوال عن كل الأندية الجماهيرية فى الدورى الممتاز.. وإن شاء الله سأنزل قصارى جهدى لتحقيق أمل جماهيره وإدارته للعودة به إلى الأضواء.

● من صنع موهبتك كلاعب ومدرب؟
.. بورفؤاد ضاحية إنتاج المواهب بصفة عامة لصبر وبورسعيد.. فهى التى قدمت حسن مختار ومسعد نور وأشرف أبو النور والسنجق والكثيرين من المواهب والفئات فى الكرة المصرية وطبيعتها الخضراء واتساع مساحاتها تساعد

فجأة وبدون مقدمات خرج طارق سليمان من قائمة المترشحين لتولى تدريب النادي المصرى فى الموسم الجديد، بعد غياب عام عن المسابقات المحلية بسبب مجزرة استاد بورسعيد فى لقائه أمام الأهلي عام ٢٠١٢.. المفاجأة كانت مذهلة لـ«طارق سليمان» نفسه ولكل المخلصين من أبناء بورسعيد.. وما زاد المفاجأة ألماً أن المسئولين فى النادي المصرى استعانوا بمدرب من خارج بورسعيد.. ضاربين بكل مدربي المدينة الباسلة عرض الحائط.. مع طارق سليمان كان هذا الحوار:

نصر قنديل

● ما سبب انقلاب الموقف والتراجع عن إسناد المسئولية لجهازك الفنى؟
.. لم يعلن النادي سبباً مقنعاً حتى للراى العام فى بورسعيد والذى فوجئ مثلى بالتخلي عن التعاقد مع الجهاز واستقدام آخر لتولى المسئولية.. رغم أننى قبلت تخفيض راتبى ووافقت على ٢٠ ألف جنيه شهرياً بدلاً من ٣٥ ألف جنيه كنت أحصل عليها فى جهاز التوأمن حسن.

● إذن ماذا كان مطلوباً منك بعد التخفيض؟
.. تمت مساومتي على راتبى فى المنصورة.. وقالوا ما ستحصل عليه فى المنصورة سنعطيه

الكلام وآخره



الطابور الخامس أخطر من الإرهاب

الولاء والانتماء للوطن أهم وأفضل من أى شىء فى الدنيا.. وكل الأديان السماوية تحت الناس على حب أوطانهم والدفاع عنها والموت من أجلها.. ومصر هى أعلى الأوطان وأروعها وأجملها.. وعشق مصر والموت من أجلها عقيدة لا تقبل القسمة ولا يجادلنا فيها أحد.. والمصريون يعيشون وطنهم لدرجة الإفراط.. ولا يمكن أن يؤثر أحد على وطنيتهم وغيرتهم وعشقهم حتى لو كان واعظاً أو خطيباً من عينة مفتى النатов الذى يعرفه الناس بشيخ القاصرات نسبة لغرائزه وشبهاته التى تجعله يصير على اغتصاب القاصرات لإشباع غرائز الشيطان فى نفس مفتى النатов.. هذا ليس موضوعى الذى أريد الاستئذان فى الكلام فيه، وهو أعضاء الطابور الخامس الذين بدأوا يطلون علينا برؤوسهم فى الوقت الحالى.. ويحاولون أن يفرضوا علينا أموراً لا يقبلها الشعب المصرى، أموراً فيها رائحة كريهة.. رائحة تزكم الأنوف وتصيبها بالانفجار لكونها رائحة الخيانة وبيع الوطن وبيع الشعب وبيع المصريين.. الطابور الخامس أعضاؤه من المولدين بأوراق البنكنوت الأخضر المعروف بالدولار.. هؤلاء الأعضاء انتفخت جيوبهم وانتفخت بطونهم من هول حجم التمويل الذى يحصلون عليه من الخارج لإنجاز شىء واحد وأمر واحد حدده الأمريكان فى صورة تقارير مضمونها تخريب مصر وتخريب الوطن وتقديمه فى صورة الجائزة الكبرى.. أعضاء الطابور الخامس يروجون لشعارات خادعة وكاذبة.. شعارات المقصود منها إثارة القلاقل.. ويقومون بالترويج لأشياء فيها نوع من التخويف للناس مثل عودة البوليسية وعودة جهاز أمن الدولة.. أعضاء الطابور الخامس يروجون لأمر سخيفة يجب أن يتصدى لهم المصريون بكل حسم وقوة ويطاردوهم فى الشوارع والميادين ويقدموهم للقضاء بتهمة الخيانة بسبب بساط هو أن الطعن فى جيش مصر العظيم خيانة عظيمة ومن يروج لهذا الأمر خائن.. الطابور الخامس لا يهتمون بشهداء الشرطة وشهداء القوات المسلحة الذين استشهدوا من أجل أن يعيش كل المصريين.. الطابور الخامس لا يقل خطورة عن الإرهاب الذى يواجهه الشعب والشرطة والجيش حالياً.. الطابور الخامس وجد له مكاناً على الفضائيات التى تروج لأفكاره الهدامة والمخرية.. أعضاء الطابور الخامس خرجوا علينا من صوامعهم بأفكارهم المسمومة فى صورة حركات وهمية مثل حركة ٦ إبريل وغيرها.. الطابور الخامس مجموعة من المقلين والمولدين الذين تدربوا فى أمريكا وأوروبا.

عبد الشافى صادق
Shafy66@hotmail.com



أتوقف عند تجربتي مع الجوهري والزمالك

فى بورسعيد وانهزمتنا صفر/٢ بفعل إلياسو.. البطولة ضاعت بالفعل لكن ظلت عروض الزمالك الرائعة فى مخيلة عشاقه ومريديه إلى الآن.

● **متفائل بقولى أحد أبناء جيلك مسئولية الرياضة فى مصر؟**
طاهر أبو زيد زاملته فى منتخب مصر للشباب ٨١ على يدى هانى مصطفى فى ألمانيا والصين.. وعلى يدى الجوهري فى كأس العالم ٩٠.. وهو شخصية متفردة له حضور وبريق وعنده آراء ومكونات ومفردات الزعامة.. لا يجب أن يكون تابعاً لأحد.. صريح لأبعد الحدود ولا يحب الشللية والمحاياة وأتوقع أن تتحسن الأمور فى مجال الرياضة على يديه وهو اختيار تأخر كثيراً فكل حكومات العالم الآن تستدعى نجوم الرياضة لتولى حقائبها الوزارية.. وهو اختيار وإن صادف أهله تأخر كثيراً فى مصر.

● **أنت مع لائحة صقر.. أم لائحة العامرى؟**
أنا مع اللائحة التى تحقق المصلحة العامة ولكن لائحة العامرى أثارت كثيراً من الجدل والمشكلات حولها وخلقت أجواء توتر فى المناخ الرياضى.. فلا مانع من العودة للعمل بلائحة صقر.. وحسناً فعل أبو زيد بإلغاء لائحة العامرى.

على ذلك وقد ترعرعت فى صفوفها وانضمت للصفوف الدولية منها قبل الانتقال للمصرى.. وهى أيضاً أول تجربة لى فى عالم التدريب بعد الاعتزال وكانت مثمرة ومشجعة وموفقة حيث أحرزت مركزاً متقدماً فى الدرجة الأولى ووصلت لدور الثمانية لكأس مصر وخرجت أمام الإسماعيلى الذى أحرز الكأس عام ٩٦ أمام الأهلى.

● كيف كانت البداية الحقيقية؟

كامل أبو على هو الذى أعطانى الفرصة لتولى الإدارة الفنية المطلقة فى ٩٧ وتمكننا بفضل الله من إنقاذ المصرى من الهبوط.. وفى الاستعداد لموسم ٩٨/٩٧ أجرينى تغييراً شاملاً فى صفوف الفريق واستقدمنا العديد من النجوم الذين حققوا بعد ذلك الفوز بكأس مصر مثل: حسن نصر وصبرى سليم وعقل جاد الله وعمر الأكو وأمين مشالى وحمد إبراهيم والعجوز والشنوانى وموفق الباشا وتامر النحاس.. الطريف أننا خططنا للبطولات وحصدنا آخرين.

● كيف حصدها الآخرون؟

كانت المؤامرات تدار وتحاك آنذاك ضد مجلس أبو على وأجبرته على الاستقالة.. وترك فريقاً جيداً تعثر فى مسابقة الدورى بفعل فاعل وتحولت انتصاراته إلى هزائم مقصودة.. وجاء الألمانى كروجر ليحصد المحصول ففاز بالكأس وتوقفت المؤامرات وصفقات الهزائم التى أجبرت أبو على على الرحيل.

● عملت مع العديد من المديرين أجنب ومصريين.. عند من تتوقف؟

أتوقف عند اثنين.. الجوهري رحمه الله كان مدرسة خاصة فى التدريب تستمتع وأنت تتلمذ على يديه.. يجعلك تعشق ما تقدمه وتتقن ما تفعله إلى حد أن تصبح راهباً مثله فى الميدان.. والبولندى الذى خلفه فى تدريب المصرى ٩٢ تقريباً ويزرك كان مدرباً عالمياً للغاية ومخططاً جيداً داخل أرض الملعب لديه القدرة على تحويل اللاعب إلى ملاعب متعددة بأساليب مختلفة.

● التجارب والمسئوليات تتابع فى المصرى ما بين مدرب عام ومدير فنى؟

نعم عملت مع زيزو وفاروق جعفر والسويسرى كوزن وميمى عبدالرازق لكن هناك تجربة جيدة فصلت بين الإدارة وبين التدريب وكانت ناجحة للغاية فى موسم ٢٠٠٦/٢٠٠٧ تعثر المصرى وتعرض للهبوط وأسندت لى الإدارة المسئولية الفنية لإبراهيم حسن إدارة الكرة ورغم كل الصعوبات التى لاقيناها.. فقد حققنا البقاء بعد ست مباريات وأحرزنا المركز العاشر فى الجدول وهبطت أندية طنطا وبتترول أسيوط والأولمبية.. تجربة كانت مدتها ست مباريات صعبة وشاقة ويتوقف عليها تاريخ ناد عريق كالمصرى لكنها كانت ناجحة بفضل التفاهم مع إبراهيم حسن.

● نصل إلى محطة الزمالك وهى أشهرها على الإطلاق؟

كان الزمالك فى المركز الثالث عشر قبل أن نتسلمه مع التوأمين ٢٠١٠/٢٠١١ صعدنا به تدريجياً وحققنا عروضاً ونتائج مبهرة وتقدمنا فترات طويلة على كل الأندية ونجحنا فى احتلال المركز الثانى بعد الأهلى بفارق سبع نقاط فقط ضاعت فى ثلاث مباريات منها أمام المصرى

ملاعب العالم

مورينيو ولوكاكو أعضاء السوبر

بايرن يقبض على الكأس الملعونة

٣٤ - الأهرام الرياضى ٨ سبتمبر ٢٠١٦

في واحدة من أجمل مباريات السوبر الأوروبي إن لم تكن المباراة الأكثر إثارة وجنونا ومتعة باعتراف الكثير من الخبراء..

ابتسمت ركلات الترجيح ليطل دوري أبطال أوروبا وأنقذت مدربه الإسباني من حملة هجوم كانت تنتظره في حالة الفشل والإخفاق بعد خسارة السوبر الألماني أمام بروسيا دورتموند في بداية الموسم ومنحته اللقب الوحيد الغائب عن خزنة بطولاته فقد استعصت كأس السوبر الأوروبي سابقا على بايرن حيث سقط الفريق ثلاث مرات سابقة في مباراة السوبر الأوروبي على مدار تاريخ البطولة حيث خسر اللقب في عام ١٩٧٥ أمام دينامو كييف الأوكراني وفي العام التالي أمام أندرلخت البلجيكي وفقده في عام ٢٠٠٢ أمام ليفربول الإنجليزي.

ولكن في استاد «إيدن» في العاصمة التشيكية كانت الصورة مختلفة وبعد ١٢٠ دقيقة من الأداء الكروي الراقى تغلب بايرن ميونيخ على تشلسي بالفوز عليه ٤ - ٢ بضربات الترجيح إثر تعادلهما ٢ - ٢ في الوقتين الأصلي والإضافي.

وكانت المباراة فرصة جيدة للبرتغالي جوزيه مورينيو المدير الفني العائد إلى قيادة تشلسي للثأر من جوارديولا الذي سبق له أن وجه أكثر من لكمة للمدرب البرتغالي عندما كان مورينيو مدربا لريال مدريد الإسباني وجوارديولا مدربا لبرشلونة الإسباني. ولكن هدف بايرن في الوقت الضائع منح جوارديولا نصرا جديدا على منافسه العنيد.

وأنهى تشلسي الشوط الأول لمصلحته بهدف مبكر سجله الإسباني فيرناندو توريس قبل مرور عشر دقائق وبالتحديد في الدقيقة الثامنة. وسجل توريس هذا الهدف بعد هجمة مرتدة منظمة بدأها هازارد وهياها له الألماني شوليه وهدد مرمي بايرن أكثر من مرة ليرد على استيعاده مجددا من حسابات المدرب فيسنتي دل بوسكي المدير الفني للمنتخب الإسباني حيث خلت قائمة دل بوسكي استعدادا للمباراة أمام فنلندا في تصفيات كأس العالم من اسمي توريس وخوان ماتا زميله في صفوف تشلسي ورد أيضا على مورينيو الذي قال قبل المباراة إنه لا يستحق مبلغ الـ ٥٠ مليون جنيه إسترليني التي دفعها رئيسه إبرايموفيتش لضمه من ليفربول وأنه جاهز تماما لمنافسه الكامبروني إيتو المنضم للبلوز من أنجي الروسي من أيام.

وفي الشوط الثاني سجل الفرنسي فرانك ريبيري الفائز بجائزة أفضل لاعب بأوروبا للموسم الماضي هدف التعادل لبائرن من تسديدة قوية عجز الحارس بيتر تشيك عن التصدي لها والذي تألق قبلها فأوقف أكثر من كرة من ريبيري الذي احتفل بالهدف بطريقة خاصة مع مدربه الإسباني.

وقال ريبيري إنه اندفع لتحية مدربه بيب جوارديولا عقب نجاحه في تحقيق التعادل بسبب أهمية هذه البطولة لجوارديولا.

ووصف ريبيري لحظة اندفاعه لتحية جوارديولا بأنها كانت لحظة رائعة معربا عن أمله أن تسهم هذه البطولة الكبرى في مساعده في إظهار إبداعاته التدريبية وقدراته الزاخرة بالأفكار وبالطاقات الهائلة. وأشار إلى أن جوارديولا يريد مساعدة لاعبي بايرن ميونيخ في التفوق تحت قيادته بعد أن نجح سابقه بوب هابنكس في العامين الأخيرين في الوصول بالفريق إلى أقصى درجات التفوق واعترف بأن مهمة جوارديولا ليست سهلة لأنه لا يزال جديدا على الفريق، مشيرا إلى أن اللاعبين سيعملون على مساعدته في مهمته بالتقلم على طريقة لعبه خاصة أن الفريق يمتلك العناصر الذي تؤهله لتحقيق طموحات مدربه الأسطورة.

وقبل خمس دقائق من النهاية طرد راميريس مدافع

فعلها بايرن ميونيخ..
أنهى العقدة وفاز بالكأس
الملعونة..
حصل الفريق البافاري على
لقب السوبر الأوروبي الأول
في تاريخه وفي تاريخ
ألمانيا..

ومنح مديره الفني
الإسباني جوارديولا
اللقب الأول له هذا
الموسم.
ورد اعتباره أمام
تشلسي الإنجليزي في
العاصمة التشيكية
براج ووصل للرباعية؛

إعداد:
عاطف عبد الواحد



NNERS

SUPER CUP 201

ملاعب العالم

تشلسي لنيله الإنجاز الثاني في المباراة بعد أن اعتدى بقوة على جوتسه وحرمت العارضة الفريق الإنجليزي من حسم المباراة وتعاطفت مع الفريق البافاري وحاربه نوير وتصدت لضربة رأس إيفانوفيتش. وبعد ٩٠ دقيقة من الأداء الرائع للفريقين في واحدة من أقوى مباريات السوبر الأوروبي عبر تاريخ البطولة، ظل التعادل ١-١ قائما بين الفريقين لتنتج المباراة إلى الوقت الإضافي.. وفي الوقت الإضافي، بدا أن البلجيكي إيدن هازارد حسم المباراة واللقب لمصلحة تشلسي بالهدف الذي سجله في الدقيقة ٩٣ رغم النقص العددي في صفوف الفريق ووجود شكوك حول وجوده في وضع التسلل أثناء تمرير الكرة إليه. ولكن الإسباني خافي مارتينيز أهدى الفريق البافاري هدف التعادل في الدقيقة الوحيدة من الوقت بدل الضائع بالشوطة الإضافي الثاني بعد سيل من الفرص الضائعة من جانب البايرن وتلقى الحارس بيتر تشيك والذي كانت المباراة تقام في بلاده وشهدت الدقائق الأخيرة انشغال مورينيو بمطالبة جماهير تشلسي بالتشجيع لتحفيز اللاعبين على الصمود والحفاظ على هدف التقدم ورمي بكل الأوراق الدفاعية لحد الدفع بالقائد جون تيري للفريق كمدافع ثالث بجانب كاهيل ويديفيد لويز الذي لعب أساسيا لأول مرة لقوة اللقاء ولكن الضغط البافاري أسفر عن هدف تعادل قبل النهاية بثوان ليحكم الفريقان لضربات الترجيح. وفي ضربات الترجيح سجل البايرن كل من يديفيد ألبا وتوني كروس وفيليب لام وفرانك ريبيري وخيردان شاكيرى وسجل تشلسي كل من يديفيد لويز وأوسكار وفرانك لامبارد وأشلي كول وأندر روميلو ولوكاكو (الضربة الخامسة التي تصدى لها مانويل نوير) وأضاعت السوبر الطريف أن عسات الكاميرات الناقلة للمباراة ضبطت مورينيو وهو يتحدث مع لوكاكو حول وضعه في قائمة من يسدون ركلات الترجيح بعد استبداله لنوريس وهازارد وطرد راميريس. الجدير بالذكر أن بايرن المتوج بلقب دوري الأبطال كان قد خسر نهائي ٢٠١٢ على أرضه أمام تشلسي بركلات الترجيح وعوضه في هذه البطولة.

وهذه هي أول كأس تفوز بها الأندية الألمانية وكانت السيطرة للأندية الإسبانية في السنوات الأخيرة وتحديدًا البارسا وأتلتيكو مدريد في السنوات الأربع الأخيرة بواقع بطولتين لكل فريق فيما أحرزته أندية ليفربول ٣ مرات ومانشستر يونايتد ونوتنجهام فورست وتشلسي وأستون فيلا الإنجليزية وأحرز أتلتيكو مدريد لقب النسخة الأخيرة على حساب تشلسي بالذات ١-٤.

وكان ملعب لوبيس الثاني في موناكو مسرحا للمرة لنسخة بطولة عام ٢٠١٢ وتقرر بعدها أن تقام بالمدارة بين الدول الـ ٥٢ الأعضاء في الاتحاد الأوروبي على أن تستضيف براج نسخة ٢٠١٣ وكارديف نسخة ٢٠١٤ وتبيليسي نسخة ٢٠١٥. ويسبب نجوم تشلسي والبايرن ارتفاعت أسعار حجوزات الفنادق في مدينة براج لتصبح بين ٥٠ و ٦٠٠ يورو لليلة واحدة في فندق بودا بار مثلا، أي بنسبة ٢٠٪ عن الفترة عينها من العام الماضي. أما فندق مارس الأكثر تواضعا والواقع بالقرب ملعب سلافيا براج حيث ستقام المباراة والذي يتسع لعشرين ألف متفرج، فرفع سعر الغرفة المزدوجة من ٤٧ إلى ١٠٥ يورو. ويعني فوز بايرن ميونخ بلقب كأس السوبر أن النادي الألماني يمكنه التباهي بكل الألقاب القارية.. فبعد الفوز بثنائية الدوري والكأس في ألمانيا ولقب دوري أبطال أوروبا في الموسم الماضي والفوز بلقب كأس

السوبر الأوروبي، بات بمقدور بايرن الوصول إلى منصة التتويج للمرة الخامسة عندما يشارك في كأس العالم للأندية التي تقام خلال الفترة من ١١ إلى ٢١ ديسمبر المقبل في المغرب.. ورغم فوز بايرن مرتين بلقب بطولة العالم للأندية في نسختها القديمة، لكنه لم يحرز اللقب وفقا للهيكل الجديد للبطولة تحت مسمى كأس العالم للأندية.. واستمتع بايرن بفوزه في براج، والذي جاء بمثابة الثأر من تشلسي، الذي فاز على النادي البافاري في نهائي دوري أبطال أوروبا في ميونخ قبل ١٥ شهرا.. وقال جوارديولا «إنني فخور للغاية بفريقي، وأيضا بيوب هاينكس». وأضاف «إنه (هاينكس) الشخص الأكثر أهمية والسبب في وصولنا إلى هذه المكانة، كل الشكر له لأنه قدم لنا فرصة اللعب على هذا اللقب». وفاز بايرن ميونخ بلقب دوري أبطال أوروبا ٥ مرات في أعوام ١٩٧٤، ١٩٧٥، ١٩٧٦، ٢٠٠١، ٢٠١٣، وفاز بلقب كأس الاتحاد الأوروبي (مرة واحدة) في عام ١٩٩٦ وكما فاز بلقب كأس الكؤوس الأوروبية (مرة واحدة) في عام ١٩٦٧ وفاز بايرن كأس الأنتركونتيننتال (كأس العالم للأندية الآن) (مرتين) في عامي ١٩٧٦، ٢٠٠١. ومع فوز بايرن ميونخ باللقب بدأ المدرب الإسباني في كتابة قصة نجاح جديدة له بعيدا عن فريقه السابق برشلونة الإسباني. وحمل الفوز انتصارا مزدوجا لجوارديولا حيث استأنف المدرب الإسباني ممارسة هوايته في حصد الألقاب والبطولات من خلال فريقه الجديد كما وجه لطمة جديدة لغريمه اللدود مورينيو. وأصبح جوارديولا الآن هو المدرب الوحيد الذي فاز بلقب كأس السوبر الأوروبي ثلاث مرات بينما أحرز كل من سير أليكس فيرجسون المدير الفني السابق لمانشستر يونايتد الإنجليزي والإيطالي أرجو ساكي ومواطنه كارلو أنشيلوتي والهولندي لويس فان جال لقب هذه البطولة مرتين فقط رغم المسيرة التدريبية الطويلة للغاية لكل منهم مقارنة بجوارديولا. وأحرز جوارديولا ٤ ألقبا في ١٧ بطولة خاضها مع برشلونة على مدار أربع سنوات تولى فيها تدريب الفريق ولكنه حقق أول القاب مع بايرن لينضم بعض الارتياح والهدوء.. واحتج البرتغالي جونيه مورينيو المدير الفني لتشلسي الإنجليزي على قرار الحكم بطرد راميريس وقال «بالنسبة لي الأمر ليس بجديد». وأشار المدرب البرتغالي ساخرا «عندما كنت أرب تشلسي لعبت مرات عديدة بعشرة لاعبين أمام برشلونة وكذلك عندما كنت في إنتر ميلان لعبت بعشرة لاعبين أمام برشلونة، ثم ذهبت إلى ريال مدريد ولعبت بعشرة لاعبين أمام برشلونة في المربع الذهبي لدوري أبطال أوروبا، والآن اللعب مع تشلسي في كأس السوبر بعشرة لاعبين». وأوضح مورينيو «إنني محبط هل يمكنني أن أكون محبطا، إنه رأيي، لا أعتقد أن الفريق الأفضل يفوز دائما، فعندما سجل خافي مارتينيز هدف التعادل شعرت بأنه غير مستحق». وأكد «كرة القدم ١١ لاعبا في مواجهة ١١ لاعبا وفي مباراة السوبر كان ١١ لاعبا في مواجهة عشر لاعبين»، موجها أسهم نقده إلى الحكم السويدي أريكسون.. وأضاف «لدي خبرة كبيرة في اللعب بعشرة لاعبين في البطولات الأوروبية، وأعتقد أن لدي اليد العليا في فلسفة اللعب بعشرة لاعبين، ولكن عندما تم مراقبة هازارد طوال الشوطين الإضافيين بشكل مكثف، لم يكن هناك أي فرصة للفريق في تشكيل الخطورة المطلوبة». ووجه كلامه إلى الحكم السويدي قائلا «إذا كنت تحب كرة القدم غير المقبول أن تشهر البطاقة الصفراء الثانية بهذه السرعة».



أفضل لاعب في أفضل فريق

بلال

ملك أوروبا الجديد

وتحول الحلم إلى حقيقة..

وتوج النجم الفرنسي بلال ريبيري بلقب ملك أوروبا..
فرض المنطق نفسه وقالت البطولات كلمتها.. فتفوق النجم
الفرنسي على الساحر الأرجنتيني والدون البرتغالي.. وحصل
ريبيري على لقب أحسن لاعب في أوروبا لهذا العام..

دخل التاريخ من الباب الواسع.. حيث كان أول لاعب
بالوندسليجا يفوز باللقب منذ أن توج به ماتياس
سامر لاعب بروسيا دورتموند في عام ١٩٩٦ بينما
هو ثاني لاعب فرنسي يفوز بالجائزة منذ أن توج بها
الأسطورة الفرنسي زين الدين زيدان في عام ١٩٩٨
وفاز ريبيري بالجائزة عن جدارة واستحقاق حيث
حصل على ٣٦ صوتاً من إجمالي ٥٢ شاركوا في
التصويت الذي يجريه صحفيون ينتمون للاتحادات
المنضمة إلى الاتحاد الأوروبي، بواقع صحفي واحد
من كل اتحاد عضو بالييفا، بينما حصل ميسي على
١٣ صوتاً ورونالدو على ثلاثة أصوات خلال مراسم
التصويت التي جرت في جريمالدي في مونت كارلو.
وأسهم ريبيري بالأداء الرائع له الموسم الماضي في
فوز بايرن بالثلاثية قبل أن يحقق لقباً جديداً مع
الفريق بإحراز كأس السوبر الأوروبي بعد التغلب على
تشلسي الإنجليزي.

ومن خلال الألقاب الأربعة والأداء المتميز الذي واصل
ريبيري تقديمه في الأسابيع الأولى من الموسم الحالي،
يبدو اللاعب مرشحاً لمزيد من الجوائز الشخصية في
نهاية العام الحالي ومنها جائزة الكرة الذهبية ليكسر
احتكار ميسي لهذه الجائزة.

وبينما غاب رونالدو عن حفل الييفا تجنباً لفقدانه
الجائزة مثلما حدث في ٢٠١١ و ٢٠١٢، حرص ميسي
على تقديم التهنئة لريبيري وصفق له كثيراً عند إعلان
فوزه باللقب.

وقال ريبيري ٢٠ عاماً، بعد تسلمه الجائزة من موطنه
ميشيل بلاتيني رئيس الييفا: «هذه الجائزة فخر كبير
لي. أشعر بسعادة طاغية».

وجاءت جائزة ريبيري وفوز بايرن بالسوبر الأوروبي
بمثابة نجاح جديد لكرة القدم الألمانية في ٢٠١٢ حيث
شهد نفس العام نهائياً ألمانيا خالصة للمرة الأولى
في تاريخ بطولة دوري الأبطال عندما فاز بايرن على
بروسيا دورتموند باستاد «ويمبلي» في العاصمة
البريطانية لندن خلال مايو الماضي.

وأصبح ريبيري عاشر لاعب من الدوري الألماني
يتوج بجائزة أفضل لاعب في أوروبا وهو خامس
لاعب فرنسي يفوز بالجائزة ليسير على درب بلاتيني
والأسطورة زين الدين زيدان.

وأصبحت الجائزة الدولية الكبرى الأولى في مسيرة
ريبيري بمثابة علامة فارقة للاعب الذي عاش أوقاتاً
عصيبة خلال مسيرته الكروية، بما في ذلك الظهور
الكارثي الذي قدمه المنتخب الفرنسي في كأس العالم
٢٠١٠ بجانب مشكلاته خارج الملعب، وأبرزها تورطه
في علاقة جنسية مع عاهرة تحت السن القانوني.

وسجل ريبيري في الموسم الماضي ١١ هدفاً في
مختلف البطولات بفارق هائل عن ميسي الذي سجل
٦٠ هدفاً في الموسم الماضي ولكن التقويم لجائزة
أفضل لاعب في الموسم الماضي اعتمد على مجمل أداء
اللاعب من ناحية والألقاب التي أحرزها مع فريقه.

وإذا استمر ريبيري بنفس الأداء، وسط تراجع مستوى
ميسي بسبب الإصابة، ينتظر أن يكون النجم الفرنسي
هو المرشح الأقوى لجائزة الكرة الذهبية في حفل الفيفا
الذي يقام بمدينة زيوريخ السويسرية في ١٣ يناير
٢٠١٤.

وقال فرانز بكنباور أسطورة الكرة الألمانية «إذا كان
أحد يستحق الجائزة فهو فرانكي، إنه ليس فقط أفضل
لاعب في أفضل فريق، ولكنه أيضاً أحرز كل الألقاب».
وفاز ميسي بجائزة أفضل لاعب في أوروبا في عام
٢٠١١ بينما فاز بها زميله أندريس إنييستا في ٢٠١٢.
وسينضم ريبيري إلى قائمة اللاعبين المرشحين لجائزة
أفضل لاعب في العالم، والتي سيتم الكشف عنها في
يناير المقبل.

GROUPS	
MANCHESTER UNITED FC (ENG)	REAL MADRID CF (ESP)
FC SHAKHTAR DONETSK (UKR)	JUVENTUS (ITA)
BAYER 04 LEVERKUSEN (GER)	GALATASARAY A.S. (TUR)
SL BENFICA (POR)	FC BAYERN MUNCHEN (GER)
PARIS SAINT-GERMAIN (FRA)	PFC CSKA MOSKVA (RUS)
OLYMPIACOS FC (GRE)	

GROUPS	
CHELSEA FC (ENG)	ARSENAL FC (ENG)
FC SCHALKE 04 (GER)	OLYMPIQUE DE MONTPELLIER (FRA)
FC BASEL 1893 (SUI)	
FC PORTO (POR)	FC BARCELONA (ESP)
CLUB ATLÉTICO DE MADRID (ESP)	AC MILAN (ITA)
FOOTBALL CLUB ZENIT (RUS)	

لا يمكن الحديث عن مجموعة موت أو مجموعة حديدية في بطولة دوري أبطال أوروبا.. البطولة الأعلى والأقوى على مستوى العالم والتي أجريت قرعتها في موناكو.

الثامنة تجمعي الأبطال

دوري أبطال أوروبا بدون مجموعة موت

ويبدو أن مسار برشلونة الذي ذاق النذل في الموسم الماضي في نصف النهائي من بايرن ميونيخ (صفر - ٧) بمجموع المباراتين، وميلان أصبح متلازمًا في المواسم الأخيرة.. إذ تواجها في دور المجموعات موسم ٢٠١١ - ٢٠١٢ تعادلا ٢ - ٢ وفاز برشلونة ٢ - ٣ ثم في ربع النهائي من الموسم ذاته (صفر - صفر و ٣ - ١ لبرشلونة)، ثم تواجها في الدور الثاني من الموسم الماضي حين فاز ميلان ذهابًا ٢ - صفر قبل أن يخسر إيابًا صفر - ٤. وبالمثل خاض الفريقان ١٥ مباراة ضد بعضهما (بين ذهاب وإياب) وفاز برشلونة في ٧ وتعادلا في ٤ فيما فاز ميلان في ٤ مباريات. ويبدو برشلونة الذي يقوده هذا الموسم الأرجنتيني خيراردو مارتينو الشهير بتاتا ومع نجم جديد

القرعة جات ببعض المواجهات المثيرة وأبرزها في المجموعة الثانية بين ريال مدريد ويوفنتوس وفي الرابعة بين بايرن ميونيخ ومانشستر سيتي.. وجددت المواجهة بين برشلونة وميلان. ويمكن أن نطلق على المجموعة الثامنة مجموعة الأبطال بامتياز فهي تضم برشلونة (٤ مرات في أعوام ١٩٩٢ و ٢٠٠٦ و ٢٠٠٩ و ٢٠١١) وميلان (٧ مرات في ١٩٦٣ و ١٩٦٩ و ١٩٨٩ و ١٩٩٠ و ١٩٩٤ و ٢٠٠٣ و ٢٠٠٧) وأياكس (٤ مرات في ١٩٧١ و ١٩٧٢ و ١٩٧٣ و ١٩٩٥) وسلتيك (مرة واحدة عام ١٩٦٧). والمفارقة أن ميلان أحرز لقب ١٩٩٤ على حساب برشلونة بأكساحه ٤ - صفر وأياكس لقب ١٩٩٥ بفوزه على ميلان ١ - صفر.



بأيرن ميونخ «كل الفرق الألمانية يمكنها الصعود»
معرباً عن اعتقاده بأن مانشستر سيتي سيكون
أكثر قوة وأكثر عزماً على التأهل بعد فشله في
الموسم الماضي.
وأضاف «لن نستعين بسيتي وسيكا ولكن هدفنا
هو تصدر المجموعة، سيتي سيحاول الظهور بشكل
أفضل أمامنا هذه المرة».
وعن مجموعة البارسا قال ميسي «لا يوجد
مجموعات سهلة، ولكن ربما كان من الممكن أن
يصبح الأمر أسهل بعض الشيء»، هناك الكثير من
التاريخ في هذه المجموعة»، مشيراً إلى أن الفرق
الأربعة بالمجموعة فازت بلقب دوري الإبطال ١٦
مرة مجتمعين.
وأكد إيميليو بوتراجينو مدير العلاقات العامة
بنادي ريال مدريد بأن مجموعة الريال في دوري
المجموعات كان من الممكن أن تكون أصعب مما هي
عليه مثلما كان من الممكن أن تكون أسهل لكنها
تعد في نهاية المطاف مجموعة مثيرة لعشاق كرة
القدم.
وأشار إلى أن لقاء فريقه أمام يوفنتوس سيكون
لقاء مشوقاً وصعباً في آن واحد لأن يوفنتوس
فريق كبير.
وأوضح أن ريال مدريد يعرف قدر الصعوبات التي
سيواجهها أمام يوفنتوس من التجارب السابقة
التي خاضها أمام هذا الفريق الإيطالي صاحب
التاريخ العريض، أما بخصوص جالطة سراي
فقد قال بوتراجينو إن فريقه يدرك أيضاً قدر
الصعوبات التي سيواجهها عندما يواجه بطل تركيا
لاسيما عندما يلتقي معه على أرضه حيث يحظى
الفريق التركي بتشجيع جنوني من جانب جماهيره
التي تحتشد لفضلا جنبات ملعبه لتمتل عبثاً ثقيلاً
على المنافسين.
ومن جانبه قال أندوني زوبيزاريتا مدير قطاع كرة
المحترفين بنادي برشلونة إن المجموعة التي وقع
فيها برشلونة تبدو له أكثر سهولة من العديد من
المجموعات الأخرى، إلا أن الكرة هي التي تحدد
في نهاية المطاف نتائج المباريات بغض النظر عن
أسماء الفرق وقوتها وتاريخها.
وأضاف زوبيزاريتا أن مجموعة برشلونة تضم
رغم سهولتها بالقياس بعدد كبير من المجموعات
الأخرى اندية كبرى في عالم كرة القدم. مشيراً
إلى أن برشلونة واجه صعوبات بالغة عندما التقى
العام الماضي مع ميلان في دور ثمن النهائي ومع
سليتيك في دوري المجموعات.

مدربه الجديد الإسباني جوسيب جوارديولا
مرشحاً لتصدر المجموعة، فيما يأمل سيتي الذي
يقوده مدرب جديد أيضاً هو التشيلي مانويل
بيليجريني أن يلك عقدة الدور الأول.
وبالنسبة للمجموعة الثانية، فستكون المواجهة
بين ريال مدريد ويوفنتوس مميزة خصوصاً أنها
ستجمع فريق «السيدة العجوز» بمدربه السابق
كارلو أنشيلوتي الذي تسلم الإشراف على النادي
الملكي خلفاً للبرتغالي جوزيه مورينيو.
وستكون المواجهة بين ريال مدريد، حامل الرقم
القياسي بعدد القاب المسابقة ٩ (آخرها عام
٢٠٠٢) والذي خرج من نصف نهائي الموسم
الماضي على يد بروسيا دورتموند الألماني،
ويوفنتوس الذي يحلم بلقبه الثالث في تاريخه،
الأولى بينهما منذ الدور الأول لموسم ٢٠٠٨-٢٠٠٩.
فاز يوفنتوس ذهاباً وإياباً ٢-١ و ٢-٢ (صفر)
والسابعة بالجمل، وأبرز مواجهتهما كانت دون
شك في نهائي ١٩٩٨ حين فاز النادي الملكي بهدف
للصربي بريدراج ميانوفيتش.
وفي المجموعة الأولى، يبدو مانشستر يونايتد
الإنجليزي أمام مهمة في متناوله إذ وقع مع
شاخار دانييتسك الأوكراني وباير
ليفركوزن الألماني وريال سوسيداد
الإسباني، لكن لا يمكن القول
الأمر ذاته عن مواطنه أرسنال
الذي جاء في المجموعة
السادسة إلى جانب مرسييليا
الفرنسي وبروسيا دورتموند
ونابولي.
ووقع تشلسي بقيادة مدربه
الجديد - القديم مورينيو في
المجموعة الخامسة إلى جانب شالكة الألماني وبازل
السويسري وستنوا بوخارست الروماني.
أما المجموعة الثالثة فضمنت بنفيكا البرتغالي
وباريس سان جرمان الفرنسي وأولمبياكوس
اليوناني وأندلخت البلجيكي، فيما ضمت
المجموعة السابعة بطل البرتغال بورتو وأتلتيكو
مدريد الإسباني وزيينيت سان بطرسبورج الروسي
وأوسترا فيينا النمساوي.
وتبدأ منافسات دور المجموعات في ١٧ سبتمبر
المقبل وصولاً إلى النهائي الذي يقام في ٢٤ مايو
٢٠١٤ على «استاديو دالوش» في العاصمة
البرتغالية لشبونة.
وقال كارل هاينز رومينجه رئيس مجلس إدارة

هو البرازيلي نيمار، مرشحاً فوق العادة لتصدر
هذه المجموعة، فيما يأمل ميلان المتجدد أن يكرر
ما حققه في الدور الفاصل وأن يتأهل إلى الدور
الثاني على حساب أياكس بعد أن كان قد أطاح
بمواطن الأخير إيندهوفن من الدور الفاصل بالفوز
عليه ٣-٠ صفر إياباً بعد أن تعادلا ١-١ ذهاباً.
أما من جهة بأيرن ميونخ حامل اللقب الذي وقع
في المجموعة الرابعة، فهو سيحدد الموعد مع
مانشستر سيتي بعد أن تواجدا معاً في نفس
المجموعة قبل موسمين حين تأهل النادي البافاري
مع نابولي الإيطالي إلى الدور الثاني، فيما واصل
سيتي مشواره القاري في «يوروبا ليغ».
وتضم المجموعة أيضاً سسكا موسكو الروسي
وفيكيتوريا بلزن التشيكي ما يجعل بأيرن بقيادة

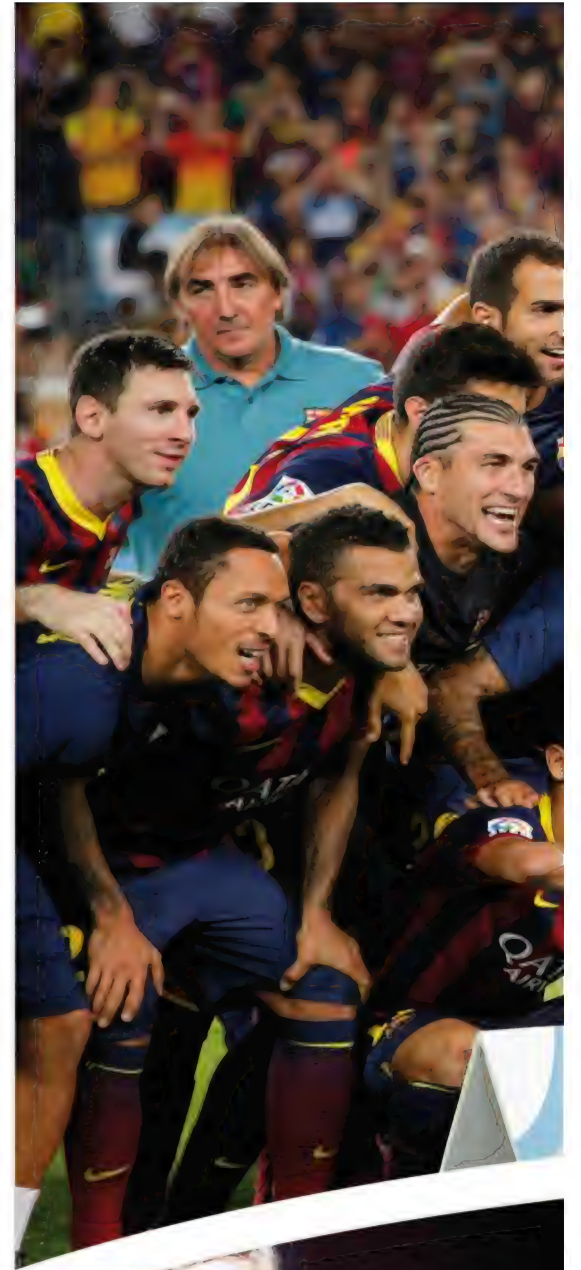


ملاعب العالم



تاتا يفلد ريكاردو
وكروت حمراء تصنع الإثارة

صدّة العمر في ليلة باهتة
لميسى - نيمار



للمرة الأولى..

لعب ليونيل ميسي ونيمار معا منذ البداية مع برشلونة.. وانتظرت الجماهير ماذا سيفعل هذا الثنائي المرعب في مواجهة أتلتيكو مدريد في إياب كأس السوبر الإسباني.

لكن المباراة أظهرت أن «تاتا» مارتينو المدير الفني للبارسا لا يزال أمامه عمل كثير كي يحدث رابطا بين الساحر الأرجنتيني والبرازيلي على أرض الملعب في الموسم الجديد حيث لعبا بشكل منفصل ولم يتعاونا كما كان متوقعا:

المدرّب الأرجنتيني تمكن من فعل ما يريد إزاء ضغط جماهير برشلونة التي كانت تنتظر رؤية النجمين معا على أرض الملعب منذ استهل الفريق مشواره في الدوري أمام ليفانتي.. ولكن تاتا وضع نيمار بجانبه على دكة الاحتياطي أمام ليفانتي ودفع به في الشوط الثاني وكذلك فعل في مباراة ملقة، ولقاء ذهاب كأس السوبر أمام أتلتيكو مدريد. ودائما ما وجد مارتينو أسبابا لتبرير التأخر في ذلك: المتاعب البدنية التي أجبرته على إراحة ميسي من ناحية. ومن ناحية أخرى، كان يرى أن الحالة البدنية لنيمار، الذي عانى من ضعف بسبب إصابته بانيميا، لم تكن قد اكتملت بالقدر الذي يسمح له بإكمال مباراة. وعندما أعلن المذيع الداخلي للمعب كامب نو عن التشكيل في إياب السوبر، ظهر نيمار في الجانب الأيسر، أما ميسي فكان في الناحية اليمنى مثلما كان الحال عندما كان الهولندي فرانك ريكارد يتولى تدريب برشلونة. وخارج التشكيل ولمرة أخرى، كان أندريس إنييستا الذي منح له مارتينو الفرصة في ربع الساعة الأخير بدلا من سيسك. وتلقت الجماهير التغيير بتحية كما لو كانت تفتقد نجم الوسط الإسباني، الذي جلس على مقاعد البدلاء. لوجود ميسي ونيمار على أرض الملعب.. وشارك المهاجم البرازيلي، الذي خاض ٩٠ دقيقة للمرة الأولى، في اللعب أكثر من النجم الأرجنتيني ولاسيما في الشوط الأول، ولاحت له فرصة سانحة للتسجيل، وفقد كرات أقل. لكن ميسي كان هو من حصل على أخطاء أكثر من جانب لاعبي أتلتيكو، الذين التزموا برقابة لصيقة مع مهاجمي برشلونة. وقال مدرب برشلونة: «نيمار يلعب تقريبا بشكل حصري في اليسار، ويساعد في إغلاق مركز الجناح، وميسي يقوم بذلك في المنطقة المقابلة، وأحيانا تكون المسافة بينهما أطول من اللازم. لكنني مقتنع بأن الرابط بينهما سيتحقق مع التدريبات والمباريات وتحسن الأداء البدني».

وأحرز برشلونة لقبه الأول في الموسم الحالي بإحراز كأس السوبر الإسباني إثر تعادله السلبي مع ضيفه أتلتيكو مدريد ١/١. وتوج برشلونة باللقب من الباب الضيق بعدما لجأ لقاعدة احتساب الهدف خارج مرمى الفريق بهدفين إثر تعادلهما ١/١ في مجموع المباراتين. وأهدر ليونيل ميسي ضربة جزاء للفريق الكتالوني في الدقيقة قبل الأخيرة من المباراة التي شهدت استحواذا لبرشلونة على الكرة بلغت نسبته ٩٥ بالمائة وإن فشل الفريق في خلق العديد من فرص التهديد. وأحرز برشلونة لقب السوبر للمرة الحادية عشرة في تاريخه وللمرة الرابعة في آخر خمس سنوات ومنح

مارتينو اللقب الأول له مع الفريق الكتالوني.

وانتهى أتلتيكو المباراة بعشرة لاعبين إثر طرد لاعبيه فيليب لويس قبل نهاية المباراة بدقائق بعد الاعتداء على البرازيلي ألفيس.

وبدا برشلونة ثقيلًا في الحركة بوسط الملعب وبلا فكر هجومي واضح بينما كان أتلتيكو صاحب الفرص الأفضل لكنه اصطدم بالحارس المتألق فيكتور فالديز نجم المباراة الأول وتصدى لتسديدات كوكي وديفيد فيا وأردا توران وكان التصدي من اللاعب التركي خياليا بكل ما تحمله الكلمة من معنى ويرى البعض أنها صدمة العمر للحارس الكتالوني.

وقال الأرجنتيني الآخر خافيير ماسكيانو مدافع برشلونة «كنا نعلم أن المباراة ستكون صعبة لأن أتلتيكو أصبح فريقا يصعب التغلب عليه.. ولكننا التزمنا بمهمتنا وأعتقد أننا حققنا هذا بجدارة. كل من المباراتين كانت متكافئة ولكنني أعتقد أننا كنا الأفضل بفارق هزيل». وفي المقابل، قال جابى قائد فريق أتلتيكو «كنا ننجح في خطف هذا اللقب. سنحت لنا فرص تحقيق هذا. نافسنا برشلونة على طول الطريق وكنا نستطيع الفوز باللقب بقليل من الحظ»

وقالت صحيفة «سبورت» «أمر سيئ أن يكون أفضل ما في فريق هو حارسه. كان ينتظر أن يكون السوبر ليلة ميسي. نيمار، لكن مع قوة دفاع أتلتيكو وغياب التوفيق عن برشلونة، كادت كأس السوبر تتعرض للخطر مرات عدة». وتعللت الصحيفة بأن «الأرجنتيني (ميسي) والبرازيلي (نيمار) حصلوا معا على ١١ ضربة حرة ارتكبتها أتلتيكو مدريد، أي نصف العدد الإجمالي على وجه التحديد». وأضافت: «تعرض كلاهما لرقابة عن قرب من مدافعي أتلتيكو، الذين لجأوا كذلك إلى أساليب غير رياضية من أجل إيقاف خطورتهم». كما قدمت الصحيفة حارس برشلونة على الثنائي الشهير، وأكدت أن «الأفضل في كأس السوبر الذي تحقق لم يكن ميسي أو نيمار، بل فالديز». كما سارت صحيفة «ال بانيس» على نفس النهج وقالت «لم يكن ميسي أو نيمار. كما لم يكن (مهاجما أتلتيكو) ديجو كوستا أو ديفيد فيا. كأس السوبر الحادية عشرة التي حققها برشلونة حملت توقيع فالديز. لم تكن مباراة مهاجمين، بل مدافعين، ولا سيما حارس برشلونة».

وأرجع المدرب الأرجنتيني دييجو سيميوني المدير الفني لفريق أتلتيكو مدريد فوز برشلونة إلى تألق فالديز وعدم قدرة هجوم أتلتيكو على استغلال الفرص التي سنحت لهم أمام مرمى برشلونة. وأعرب سيميوني عن حزنه وندمه لإهدار فريقه الفرص التي سنحت له في المباراة، وقال «أشعر بالأسى لأننا لم نكن بالدقة والحسم المطلوبين في المباراة. هذه اللقاءات تحتاج إلى إدراك الظروف. حارس المرمى (فالديز) كان نجما».

ورفض سيميوني الحديث عن أداء الطاقم التحكيمي المثير للجدل وترك للصحفيين تحليل أداء الحكام. وقال «بنفس الطريقة التي تنتقدون بها المدربين، أتمنى أن يكون لكم نقد عام للمباراة».

وأكد سيميوني أنه يرى صعوبة في أن يؤثر مستوى فريقه على هيمنة برشلونة وريال مدريد على كرة القدم الإسبانية معللا هذا بالقدرات الاقتصادية لكل من الناديين مشيرا إلى أن كل شيء يظل ممكنا من الناحية النظرية على الأقل.

وأهدى المدرب الأرجنتيني مارتينو لقب كأس السوبر الإسباني إلى لاعبي الفريق وتيتو فيلانوا المدير الفني السابق للفريق مؤكدا أن فوز الفريق باللقب «نتيجة نهائية لكل شيء جيد قدمه الفريق في الموسم الماضي». وقال مارتينو «هذا اللقب يحسب للاعبين ولتيتو وباقي أعضاء الجهاز الفني للفريق».

كانت تلك المرة الأولى في مشواره التي يخرج فيها من الملعب خلال مباراة على لقب ولكنه عاد وشارك في مواجهة العودة في كامب نو.

ولدقيقة في الشوط الأول من مباراة اتلتيكو مدريد وضع ميسي يده على الجانب الخلفي من فخذ الأيسر ولم يعد للظهور طيلة المباراة. لم يكد يلمس الكرة خلال ٤٥ دقيقة، ولم يصنع فريقه هجمة واحدة خطيرة طيلة الشوط.

وخضع اللاعب لفحوص طبية أكدت أنه يعاني من «تجمع دموي بين عضلات» الفخذ الأيسر. ورغم أن الإصابة تبدو طفيفة لكنها أثارت القلق عند جماهيره وعشاقه التي تريده دائما في الملعب وأيضا لأنها إصابة أخرى لميسي، تحمل ذكرى ما حدث نهاية الموسم الماضي.

وتذكر الجميع يوم الثاني من أبريل الماضي، عندما واجه برشلونة في دور الثمانية لبطولة دوري الأبطال باريس سان جيرمان الفرنسي حيث تعرض النجم الأرجنتيني لإصابة عضلية، وما حدث معه بعدها يبقى مدعاة لجدل واسع.

فبرشلونة لم يتطرق قط لمد غيابه للتعافي، وميسي ظل يعاود الظهور وتعاوده الإصابة في عدة مباريات متتالية.

كانت المباراة الأكثر إيلا ما لميسي يوم الأول من مايو عندما سحق بايرن ميونيخ برعاية نظيفة برشلونة في ذهاب الدور قبل النهائي من دوري الأبطال. وكان الأرجنتيني في الملعب كالفائف، حيث بدا جليا أن حالته البدنية لم تكن تسمح له باللعب.

ظل ذلك مستمرا حتى نهاية الموسم، بما في ذلك مباريات المنتخب الأرجنتيني. وحصل ميسي على إجازة على أمل العودة في أفضل حالاته.

لكن تلك الإجازة كانت بعيدة عن المثالية، حيث تتضمن التزامات نجم بحجم ميسي أيضا تجاه عالم الدعاية وما يتطلبه من رحلات، تسببت في أن يقطع اللاعب ٤٤ ألف كيلومتر في أنحاء مختلفة من العالم.

بعد ذلك، بدأت مرحلة الإعداد للموسم الجديد منهكة، تضمنت ٣٠ ألف كيلومتر سفر مع فريقه إلى إسرائيل وفلسطين وألمانيا وبولندا وتايلاند

كانت هناك حقبة استمرت خمسة أعوام.. لعب فيها ليونيل ميسي كل شيء، لكن منذ نهاية الموسم الماضي وهو يعاني من إصابة تلو الأخرى، الأمر الذي بدأ يقلق ناديه برشلونة، الذي يفترقه عندما يغيب. وغادر الأرجنتيني أرض الملعب في الاستراحة خلال مباراة اتلتيكو مدريد في ذهاب كأس السوبر الإسبانية.

قطع ٧٤ ألف كيلومتر قبل بداية الموسم

MESSI

لم يعد

«الرجل الفولاذي»

وماليزيا. وأصيب ميسي في الجانب
الأخير منها قبل انطلاق الموسم، بحمل
عضلي زائد وفقا للأطباء.

بدأ الدوري الإسباني وغادر ميسي الملعب
في الشوط الثاني من المباراة التي انتهت
بفوز كبير ٧/٠ صفر على ليفانتي بعد
شعوره باللام طفيفة. وتكرر الأمر خلال
التعادل ١/١ أمام أتلتيكو، وهو ما يعد
غريبا بالنسبة للاعب غير قابل للكسر
كان يتحول إلى «رجل فولاذي» بمرور
الأعوام.

ويعود تاريخ ميسي مع الإصابات
إلى موسم ٢٠٠٥/٢٠٠٦، عندما غاب
الأرجنتيني لأسبوعين بسبب شد في
العضلة ذات الرأسين للساق اليمنى.
قبل أن يعاني من قطع في أربطة نفس
العضلة خلال مباراة أمام تشلسي
الإنجليزي.

وفي الموسم التالي أصيب بتمزق في
الرباط الخارجي للكاحل الأيمن، أبعد
أسبوعا وبعد قليل من عودته أصيب
بكسر في مشط القدم ليغيب نحو ثلاثة
أشهر.

وفي سبتمبر عام ٢٠٠٧، أصيب بتمزق
في أوتار الركبة اليمنى خلال مباراة مع
الأرجنتين وفي ديسمبر من ذلك العام،
أصيب في العضلة ذات الرأسين للساق
اليمنى ليغيب أكثر من شهر.

بعد قليل من ذلك أصيب بقطع في أربطة
الساق اليسرى أمام سلتيك الإسكتلندي.

لكن منذ أنهى ذلك الموسم المضني
٢٠٠٧/٢٠٠٨، أصبح ميسي يلعب ٥٠
مباراة في الموسم. وكان ٢٠٠٨ عاما
حاسما في تطور النجم الأرجنتيني، حيث
وضع برشلونة خطة خاصة له، تضمنت
بين أمور أخرى تدريبات محددة من أجل
تحسين بنيته العضلية، وتغيير في نظام
غذائه، ومواعيد متوازنة لراحته.

وفي ٢٠١١، العام الأخير للمدرب جوسيب
جوارديولا في برشلونة، لعب ٦٠ مباراة
و ٣٧ من ٣٨ مباراة في الدوري الإسباني،
لكن العدد تراجع في الموسم الماضي إلى
٥٠ مباراة.

وتبدو الام مباراة ذهاب السوبر محدودة،
لكن الوقت سيحكم إذا ما كان توالي
إصاباته عارضا أم أن هناك سببا وراءه.
وقال مدربه ومواطنه خيراردو مارتينو
عقب مباراة أتلتيكو مدريد «لو تعرض
لاعب لإصابة تتسبب في شعوره بعدم
الراحة، فلا معنى لتركه في الملعب». ولا
أحد يرغب الآن في استنزاف ميسي،
بالنظر لما حدث في الموسم الماضي.

دورى المظالم



جمال علام

جاء الاجتماع الذي عقد
أواخر الأسبوع الماضي
بنادي المؤسسة العمالية
لينزع فتيل الأزمة بين
أندية القسم الثاني
واتحاد الكرة بسبب
اللائحة الجديدة التي
شهدت اعتراضاً
كبيراً من جانب أندية
الغلبة.



صلاح رشاد

بعد أن جلس معهم واستجاب لمطالبهم

علام ينزع فتيل غضب أندية الغلبة

نادى الشرقية مبادرة تتضمن تشكيل رابطة من رؤساء أندية القسم الثاني تكون لسان حالهم.. وتعبّر عن هموم ومشكلات ومطالب هذه الأندية ورحب بتشكيل هذه الرابطة كل مسؤولى الأندية الموجودين فى الاجتماع.. وتطلب الأمر إجراء اتصالات تليفونية مع بعض مسؤولى الأندية الأخرى الذين غابوا عن هذا الاجتماع لمعرفة وجهة نظرهم فى هذه المبادرة وفى مقدمتهم اللواء إبراهيم مجاهد رئيس نادى المنصورة وفايز عريبي رئيس نادى طنطا.. وهرماس رضوان رئيس نادى بنى عبيد.. وحسين الشافعى رئيس نادى أسوان.. ومحمد الشافعى رئيس نادى بلدية المحلة.. ووافقوا على تشكيل هذه الرابطة وطالبوا بتفعيل دورها بحيث لا يكون قاصراً على البحث فى هموم وأزمات الأندية.. وإنما أيضاً أن تقوم الرابطة بتشكيل لجنة لإدارة شئون المسابقة وتسويقها وبثها فضائياً خاصة أن اتحاد الكرة يحصر كل اهتمامه فى دورى القسم الأول ولا ينشغل كثيراً بدورى الغلبة.. ولاشك أن تمرير هذا المطلب لن يكون سهلاً وسيلقى معارضة كبيرة من معظم أعضاء اتحاد الكرة الذين لا يريدون أن تفلت هذه المسابقة التى يشارك فيها أندية كثيرة من أيديهم بما لها من ثقل كبير فى الانتخابات.. لكن فى حالة تشكيل الرابطة وإصرار مسؤولى أندية القسم الثانى على المضي قدماً فى هذا الاتجاه فربما لا يجد مسؤولو الجبالية أمامهم إلا الرضوخ لهذا المطلب الذى سيكون له مردود إيجابى كبير على كل أندية القسم الثانى بلا استثناء.

تخفيض قيمة
الاشتراك إلى ٣ آلاف جنيه

تشكيل رابطة للدفاع عن
حقوق ومطالب الأندية

ومشكلاتها.. وليس كل مسؤولى الأندية الذين حضروا الاجتماع مدى تفهمهم لمطالبهم وأشادوا بأريحية علام ومرونته وتأكيدهم لهم على أنه سيكون نصيراً لهم فى اجتماعات الاتحاد المقبلة التى تناقش أى مشكلة أو أزمة تتعلق بدورى القسمين الثانى والثالث.
خلال الاجتماع طرح حمدي مرزوق رئيس

حضر الاجتماع جمال علام رئيس اتحاد الكرة ومجدي المتناوى عضو مجلس إدارة اتحاد الكرة.. والعديد من مسؤولى أندية القسم الثانى أبرزهم أحمد جبر رئيس نادى الترسانة وحمدي مرزوق رئيس نادى الشرقية.. وسمير الزهار رئيس نادى بهتيم.. وعبد الرحيم حسان رئيس مركز شباب بشتيل.. وعزى فؤاد رئيس مركز شباب سمالوط وأشرف مسعود نائب رئيس نادى بنها.. وبدأ رئيس اتحاد الكرة خلال الاجتماع مرناً ومتفهما لكل مطالب ومعاونة الأندية.. بدليل أنه وافق سريعاً على تخفيض قيمة اشتراك كل ناد فى المسابقة من ٥ إلى ٣ آلاف جنيه.. ونجح علام خلال الاجتماع فى إقناع مسؤولى الأندية بأن البنود الأخرى فى اللائحة تصب فى مصلحتهم.. ومنها دفع ٢٪ من قيمة عقد كل لاعب مبيعاً أن هذه اللائحة تسرى على لاعبي القسم الأول أصحاب العقود الكبيرة مما سيضمن لاتحاد الكرة موارد مالية تساعد على دعم أندية القسمين الثانى والثالث بمبالغ مناسبة.. وحتى فيما يتعلق بالحصول على ٢٥٠ جنيهاً كتأمين عن كل لاعب من لاعبي المسابقة.. لأن هذا البند يضمن حصول اللاعب فى حالة وفاته أو تعرضه لإصابة خطيرة على ربع مليون جنيه وينخفض هذا المبلغ إلى ١٥٠ ألف جنيه بالنسبة للاعبي القسم الثالث.
أجواء الاجتماع كانت إيجابية ومشجعة وأظهرت رئيس الاتحاد بمظهر الحريص على الاستجابة لمطالب الأندية ربما لأنه جاء من رحم أندية الغلبة ويعرف جيداً حجم همومها ومعااناتها وأزماتها

أبو زيد يفكر في تعيين لجنة مؤقتة.. والكيلاني يهدد

الترسانة يترنح

مصطفى الكيلاني يهدد برفع دعوى قضائية ضد وزير الرياضة في حالة تعيين لجنة مؤقتة بالمخالفة للوائح.

وقال الكيلاني: ذنب نادى الترسانة في رقبة وزير الرياضة لفريق الكرة بدون مدرب وبدون لاعبين والألعاب الأخرى تحتضر.

وتابع الكيلاني: تعيين لجنة مؤقتة باطل لأن وزير الرياضة قام بالتمديد لكل مجالس إدارة الأندية التي انتهت مدتها القانونية حين إصدار اللائحة الجديد وبالتالي فإن إقدامه على هذا القرار سيكون بمثابة الكيل بمكيالين.

وفى ذات السياق كشف مصدر مطلع بوزارة الرياضة النقاب عن وجود نية قوية لدى وزارة الرياضة لإصدار قرار بتعيين لجنة مؤقتة لإدارة شئون النادي في الفترة المقبلة.

من ناحية أخرى وقفت الأزمة الحالية التي يمر بها نادى الترسانة حائلاً أمام الجهاز الفني للفريق الكروي الأول بقيادة جمال حمزة ومعاونه سيد يوسف ومؤمن عبدالغفار دون إتمام التعاقد مع صفقات جديدة.



٧ طاهر أبو زيد

مشهد مأساوى يسيطر على أروقة قلعة الشواكيش عقب القرار الباطل الذي أصدره طاهر أبو زيد وزير الرياضة بتعيين أحمد جبر رئيساً للترسانة وبطلان قرار المجلس بتعيين مصطفى الكيلاني قائماً بأعمال الرئيس.

الموظفون بالنادى ومدربو كل الألعاب دفعوا ضريبة هذا التخبط الإدارى نتيجة تأجيل التوقيع على شيكات الرواتب الشهرية بعد الشكاوى المتبادلة بين أحمد جبر ومصطفى الكيلاني ومقاطعة جلسات مجلس الإدارة.

طاهر أبو زيد زاد الطين بلة عندما أرسل مندوباً من الجهة الإدارية لمحاولة لم الشمل بين أعضاء المجلس وإقناعهم بقبول قرار وزارة الرياضة.

جبهة مصطفى الكيلاني التي تمثل الأغلبية فى المجلس والمكونة من ثروت جميل وحسين عبدالعال وطارق السعيد عقدت جلسة طارئة أصدرت خلالها قراراً بتعيين الكيلاني رئيساً للنادى.

وبات وزير الرياضة فى موقف حرج بعد أن أصبح بين سندان تعيين لجنة مؤقتة لإدارة شئون الترسانة أو التراجع عن القرار المعيب بتعيين جبر رئيساً للنادى.

عونى نافع

الخلافات بين هارون وطه تهدد مسيرة الفريق

الأزمات بدأت مبكراً فى الأوليمبي

وأضاف زغول أنه فى حالة إصرار المدرب العام على تمسكه بقرار رحيله فإن مجلس إدارة النادي لن يكون أمامه سوى تعيين مدرب عام جديد، ومن المنتظر وضوح الرؤية بخصوص هذا الشأن قريباً.

وفى سياق مختلف شهدت المرحلة الأولى من تدريبات الفريق انتظام ما يقرب من ٣٠ لاعباً من المنتظر تصفيتهم عقب استقرار أوضاع الجهاز الفني وكان أبرز المنتظمين فى فترة الإعداد من اللاعبين الجدد من الصفقات التي انضمت لصفوف الفريق اللاعب الصاعد عمر محمود قبطان مواليد ٩٤ والذي يعد أصغر محترف فى دورى القسم الثانى حيث كان يلعب فى الموسم الماضى ضمن صفوف فريق مركز شباب كرم حمادة وانضم للأوليمبي فى صفقة انتقال حر لمدة ٣ مواسم.

صلاح الطيب

عاصم زغول مدير الكرة فى الأزمة ونجحت مساعيه فى احتوائها لبعض الوقت وتقريب وجهات النظر بين المدير الفني والمدرب العام..

واقنع زغول المدرب العام محمد طه بأهمية وجوده ضمن الجهاز الفني وضرورة التنسيق والاتفاق على طى صفحة الخلافات، وبالفعل استجاب المدرب العام لمبادرة مدير الكرة، وأعلن تراجعته عن قرار الرحيل إلا أنه بعد يومين من جلسته مع مدير الكرة عاد وأعلن تمسكه برغبته فى الرحيل وعدم الاستمرار لصعوبة التعاون مع المدير الفني فى المرحلة المقبلة على حد قوله.

فى السياق ذاته أعرب عاصم زغول مدير الكرة عن دهشته من تراجع محمد طه المدرب العام عن اتفاقه معه وإصراره على الرحيل مشيراً إلى أنه بصدد عقد جلسته أخرى مع المدرب العام لمحاولة إثنائه عن قرار الرحيل باعتباره إضافة قوية للجهاز الفني.

على الرغم من عدم وضوح الرؤية بشأن الموسم الجديد، ورغم بدء فريق الكرة الأول بالنادى الأوليمبي فترة إعداده على غرار بعض الفرق..

فإن رياح عدم الاستقرار هبت مبكراً وجلبت معها مشاكل وأزمات حيث فشلت مؤخراً مساعى عاصم زغول مدير الكرة فى احتواء اختلاف وجهات النظر بين الثانى محمد هارون المدير الفني الجديد للفريق ومحمد طه المدرب العام بسبب عدم الوصول لصيغة اتفاق محددة بشأن اختصاصات كل منهما..

حيث بدأت شرارة الأزمات على هامش أحد تدريبات الفريق قبل توقف النشاط على إثر الأحداث التي تشهدها البلاد حالياً.. حينما اعتقد هارون المدير الفني أن محمد طه المدرب العام يريد الانفراد بلاعبى الفريق بشأن جدول برنامج الإعداد وهو الأمر الذى أغضب المدرب العام، وقرر على إثره الاعتذار عن عدم الاستمرار فى منصبه، وتدخل



وصل لنهائيات المونديال بعد غياب ٢٠ سنة

منتخب السلة.. قهر المستحيل

نصف النهائي والتأهل لنهائيات بطولة العالم بعد ٢٠ عاماً، ومواجهة المنتخب الأنجولي في النهائي والخسارة أمامه ليحصل المنتخب على المركز الثاني في تلك البطولة بعدما حجز تذكرة التأهل للمونديال الإسباني.

التأهل للمونديال الإسباني كان بمثابة المفاجأة التي أسعدت الجميع في مقدمتهم د. مجدى أبو فريخة رئيس الاتحاد الذي وصف هذا التأهل بالإنجاز الرائع الذي يحسب للاعبين الفريق وجهازهم الفني، والاتحاد الذي كان حريصاً على دعم المنتخب طوال الفترة الماضية.. وقال فريخة «إن هذا المنتخب نجح في استعادة توازنه بعد بداية متواضعة بالبطولة الأفريقية، وتقدم بقوة ليصل إلى النهائي وكذلك تأهل إلى كأس العالم عن جدارة واستحقاق.. لم أفقد الثقة في قدرة لاعبينا وجهازهم الفني على تخطي كبوة البداية السيئة، وكنت متأكداً من أننا سنحقق أعلى أهدافنا.. ولا أملك إلا أن أرفع القبة للجهاز الفني بقيادة أبو الخير وللاعبين الذين كانوا عند حسن الظن» أما عمرو أبو الخير المدير الفني فقد أهدى فضية البطولة والوصول إلى كأس العالم إلى روح والده المرحوم فؤاد أبو الخير.. واعتذر أبو الخير عبر صفحته على موقع التواصل الاجتماعي للشعب المصري، عن عدم تمكن المنتخب من تحقيق اللقب الأفريقي بعد الخسارة أمام أنجولا في المباراة النهائية.. وأرجع المدير الفني للفراغنة، أسباب الوصول إلى المونديال بفريق من الشباب، إلى خمسة أسباب وهي الاستعانة بالله، وإنكار الذات، وتصفية النفوس، وإخلاص النيات، والرجولة والقتال، وخمسة لاعبين أمام خمسة لاعبين في الملعب.

اتحاد السلة عاش الظروف التي عاشتها كل المنتخبات الوطنية من قلة الموارد المالية وعدم إمكانية السفر إلى الخارج لإقامة معسكرات خارجية أو مباريات تدريبية قبل البطولة بوقت كاف حتى يستطيع اللعب والمنافسة وبلوغ نهائيات كأس العالم.. وواجه أيضاً مشكلة في التشكيل خصوصاً بعد هروب أربعة عناصر أساسية كانت تمثل ولوقت قريب عصب المنتخب.. مما دعا الجهاز الفني بقيادة المدرب القدير عمرو أبو الخير إلى عمل توليفة من العناصر البارزة في اللعبة ممن يراهم المستقبل الحقيقي لكرة السلة المصرية.. ولم يقف أبو الخير طويلاً ولم يفكر كثيراً في تلك العقبات بل اعتمد على الله وسافر مع فريقه الذي ضم عنصرين فقط من أصحاب الخبرة علاوة على مجموعة من الموهوبين والواعدين.. راجياً أن يحقق ما فشل فيه غيره من المدربين خلال السنوات العشرين الماضية.. وبدأ المنتخب مشواره الأفريقي بثلاث خسائر متتالية أمام السنغال والجزائر وكوت ديفوار، مما زاد من حجم اليأس في مواصلة المشوار والقنوط من إمكانية بلوغ الأدوار النهائية إلا أن لاعبي المنتخب تغلبوا على أنفسهم واستطاعوا الفوز على المنتخب التونسي بطل القارة السمراء بفارق ١٠ نقاط ليتجدد الأمل بالصعود إلى دور الثمانية.. ونجح أخفاد الفراغنة في استعادة هيبتهم الأفريقية بعد الفوز على الرأس الأخضر والتأهل لدور الأربعة بعد أن غاب عنها طوال ١٠ سنوات وتحديداً في ٢٠٠٢ حينما صعد منتخب الفراغنة للدور نصف النهائي، قبل أن يحصل على المركز الثالث في البطولة، واستطاع أبناء أبو الخير تخطي عقبة السنغال في مباراة

تحدى المنتخب الوطني للسلة كل الصعاب.. وتغلب على كل المشكلات.. وتخطى كل العثرات ونجح في بلوغ المباراة النهائية لبطولة كأس الأمم الأفريقية التي أقيمت في كوت ديفوار وشغل المركز الثاني ليحقق إنجازاً تاريخياً بالصعود إلى بطولة كأس العالم المقرر إقامتها في إسبانيا السنة المقبلة للمرة الأولى منذ ٢٠ عاماً.

نفذ قطاع البطولة برنامج تدريب علمي على مستوى عالمي لأبطالها تضمن معسكرات داخلية تحت رعاية الخبير البلغاري ميشو برباروف الذي استقدمته القوات المسلحة لتدريب مصارعها.

من جانبه يؤكد المقدم هاني عبدالفتاح إن اللواء الدكتور مجدى اللوزي يقدم دعما كاملا للاتحاد المصرى للمصارعة عن طريق إتاحة الفرصة للمنتخب الوطنى بإقامة معسكرات داخلية وإقامة بطولات داخل صالات القوات المسلحة وتوفير كل الإمكانيات المتاحة من أجل النهوض بلعبة المصارعة، ونظرا لما حققه بطلنا طارق محمد عبدالسلام فى بطولة العالم للشباب فقد قررت اللجنة الفنية باتحاد المصارعة برئاسة الدكتور نبيل الشوربجي مشاركة فى بطولة العالم للكبار المقرر إقامتها فى منتصف سبتمبر المقبل بالمجر.

الطريف أن رئيس البعثة لم يكن يتوقع هذه النتيجة التى تحققت فى بلغاريا لأن المصارع طارق محمد عبدالسلام صاحب البرونزية فى الأساس يلعب فى وزن ٧٤ كيلو وهو الوزن الذى شارك به فى دورة ألعاب البحر المتوسط وفاز بالفضية، وفى البطولة الأفريقية وفاز بالذهبية، بينما شارك فى بطولة العالم فى وزن ٨٤ كيلو وكانت المفاجأة أن يحقق ميدالية برونزية فى هذا الوزن.

يقول بطل العالم طارق محمد عبدالسلام التحققت بالمدرسة العسكرية الرياضية فى الإسكندرية فى المرحلة الإعدادية وكنت حاصلا على المركز الأول فى بطولة الجمهورية فى وزن ٧٤ كيلو، وفى شهر مارس من العام الحالى شاركت فى بطولة دولية فى بلغاريا وفزت بالميدالية الذهبية، ثم شاركت فى البطولة الأفريقية وفزت بالميدالية الذهبية، ثم سافرت إلى أذربيجان لعمل معسكر تدريبى خارجى لمدة شهر، ومن هناك توجهت إلى تركيا للمشاركة فى دورة ألعاب البحر المتوسط وفزت بالميدالية البرونزية، ثم سافرت إلى العاصمة البلغارية صوفيا وشاركت فى بطولة العالم للشباب وزن ٨٤ كيلو حيث إننى قمت بالتخسيس أكثر من مرة فى البطولات السابقة وقبل بطولة العالم لم أستطع أن ألعب فى وزن ٧٤ كيلو وشاركت فى وزن ٨٤ كيلو لأول مرة حيث لعبت أول مباراة مع بطل أمريكا وفزت عليه بنتيجة ١٥/٥ صفر، وكانت المباراة التالية مع بطل روسيا وخسرت منه بنتيجة ٥/٣، ثم لعبت عدة مباريات مع كل من فاز عليهم اللاعب الروسى وفزت عليهم جميعا، وفى المباراة لتحديد المركزين الثالث والخامس التقيت مع بطل كوريا وفزت عليه وحصلت على الميدالية البرونزية.

يضيف بطلنا طارق بعد أن فزت بالبطولة الأفريقية وجدت رعاية كبيرة من المؤسسة الرياضية العسكرية وتم عمل راتب ثابت لى وتمتع بكل الخدمات التى تقدمها المؤسسة، واكن كل التقدير والعرفان لمدرّبى الذى علمنى المصارعة الكابتن كمال عبده ولحسن حظى أنه يقوم بتدريبي أيضا فى المدرسة الرياضية العسكرية، وأيضا الخبير البلغاري الذى استفدت منه كثيرا وتعلمت منه التدريبات البدنية الحديثة ومهارات المصارعة المتقدمة. واطلع إلى ميدالية فى بطولة العالم للكبار التى ساشترك فيها فى وزن ٧٤ كيلو مع بطل العالم محمد عبدالفتاح الشهير ببوجي فى وزن ٩٦ كيلو وهيثم محمود فهمى لاعب وزن ٥٥ كيلو ابن المؤسسة الرياضية العسكرية أيضا الذى يعسكر حاليا فى أذربيجان استعدادا للبطولة.. الأمر الذى سيعطينى دفعة قوية وثقة فى نفسى والمضى قدما نحو تحقيق الهدف الأسمى لكل رياضى وهو حلم الفوز بميدالية أولمبية فى ريو دى جانيرو ٢٠١٦.



إنجازات جديدة بالجملة حققها لاعبو ولاعبات قطاع البطولة للقوات المسلحة فى إحدى عشرة لعبة رياضية تحت قيادة اللواء الدكتور مجدى اللوزي رئيس جهاز الرياضة بالقوات المسلحة، وهذا الإنجاز هو نتاج جهد وعمل دعوب لرجال القطاع الذى يتم وفق أسس علمية مدروسة واستخدام أحدث تقنيات التدريب فى ظل الاهتمام والرعاية التى توليها القيادة العامة للقوات المسلحة للرياضة والرياضيين فى مصر فضلا عن التنسيق والتعاون المثمر مع الاتحادات المعنية:



يحيى فوزى

من الثغر إلى المؤسسة العسكرية

حكاية بطل عالمى جديد فى المصارعة

المحصلة النهائية أن ٧١٪ من الأبطال وأصحاب الميداليات فى دورة ألعاب البحر المتوسط الأخيرة فى تركيا من أبناء القوات المسلحة.

أحدث إنجازات أبطال المؤسسة العسكرية الرياضية هى مشاركة أربعة مصارعين فى بطولة العالم للشباب تحت ٢٠ سنة التى اختتمت مؤخرا فى بلغاريا وكانت البعثة مشكلة من المقدم هاني عبدالفتاح نائب رئيس الاتحاد المصرى للمصارعة رئيسا، ومحمود السيد عطية مديرا فنيا، ولاعبين فى المصارعة الرومانية هما أدهم أحمد صالح فى وزن ٦٦ كيلو وحصل فى البطولة على الترتيب التاسع عشر، وطارق محمد عبدالسلام فى وزن ٨٤ كيلو وحصل على الميدالية البرونزية والمركز الثالث على العالم، وفى مسابقة المصارعة الحرة شارك ثلاثة لاعبين هم أحمد على حسن فى وزن ٦٠ كيلو وحصل على المركز التاسع عشر، والمصارع عمرو السيد فى وزن ٩٦ كيلو وحصل على المركز الرابع والعشرين، وحسام محمد فى وزن ٨٤ كيلو وحصل على المركز الخامس.

سفيرة مصر فى بلغاريا منى الشناوى أقامت حفل تكريم للبعثة وهنأتهم على الفوز ورفع علم مصر فى البطولة خاصة أن منتخب مصر للمصارعة الرومانية تساوى مع منتخب بلغاريا البلد المنظم للبطولة برصيد ميدالية برونزية واحدة على الرغم من أن بلغاريا شاركت بفريق كامل بينما شاركت مصر بلاعبين فقط.

لواء د. مجدى اللوزي:
رعاية المواهب بالعلم
والتدريب والخبرات العالمية

رياضات متنوعة



خالد زين



هشام قطب

.. أخيرًا وبعد أقل من عام
سرت روح التمرد داخل اللجنة
الأوليمبية رفضاً لممارسات
رئيسها خالد زين وحرصه
على ذاته فقط والترشح
من خلال موقعة لكل
المناصب الدولية والقارية
والإقليمية المتاحة لأنه
اختزل الإدارة الرياضية
المصرية في شخصه..
حتى انفجر غضب
أعضاء قائمته وبدأ
التفكير الجدي
بصوت عالٍ في
الإطاحة به والدعوة
لسحب الثقة منه
وكان مفردات السياسة والإطاحة
بالمعزول وجماعته أصبح دربا
للتخلص من السلوك الاحتكاري
المعوج والانفراد بالقرار عن طريق
سياسة الإقصاء والتكويش:



عماد محبوب

زين يحاول توريث أبو زيد

"تمرد" داخل اللجنة الأوليمبية!

وحصل على مبالغ مالية طائلة وأهدر عشرات الملايين بين اتحاد التجديف ومناصبه في اللجنة الأوليمبية إلى جوار منير ثابت.. ومعه تستر على انحرافات وفساد الاتحادات الموالية لهما وتواطأ مع محمد شاهين ومحمود شكرى وكانوا حواريه في زفة نظام مبارك ونجليه حتى تحول إلى يد محمد مرسى ليقبلها!
.. المكتب التنفيذي للجنة الأوليمبية في ذهول من أسفار وترحال رئيسها دائما وخروجه من انتخابات إلى أخرى على الساحة الدولية منفردا وبعيدا عن مجلس الإدارة واجتماعات على الورق حتى وصل الأمر لأن يعتمد المكتب التنفيذي ٦ محاضر للاجتماعات بدلا من أن يحدث العكس وهو أن يعتمد مجلس الإدارة اجتماعات ومناقشات وتوصيات المكتب الذي يقوده هشام

منه بسبب ممارساته معهم.. وأنهم طالبوا بأن يتقدم للمنصب أى مرشح آخر من مصر ليعلموا فوزه بالتركية وقالوا بصوت عالٍ إلا خالد زين!
.. قيادات اللجنة الأوليمبية من قائمة زين في حالة ذهول من انقلاب الرجل الذي أطلق لحيته أثناء حكم الإخوان والذي اندفع نحو يد محمد مرسى وقبلها مثلما هي عادته مع أقطاب الحكم في كل عهد وادعى أن أسرته تنتسب إلى الجماعة وأن والده خضع للحراسة وهو ما أثار دهشة الحضور من الرياضيين في قصر القبة لأن خالد زين هو ربيب نظام المخلوع (مبارك) وعائلته ومن خلال منير ثابت تولى كل المناصب وشغل المواقع وتم رفعه درجات لا يستحقها وحصل على مزايا مالية وأدبية هائلة وعمل لسنوات مستشارا قانونيا للمجلس القومي للشباب والرياضة،

.. حاول خالد زين من اللحظة الأولى لتشكيل الحكومة وتكليف طاهر أبو زيد بوزارة الرياضة أن يورط الإدارة أو يدفعها لتنفيذ مخططاته الخاصة.. وانفرد بهـ"رضا عبدالمعطي" لتنفيذ أحكام القضاء الإداري في شأن انتخابات اتحادى الفروسية والسباحة وهو ما حدث مع الهوكى بعد سقوط شاهين وإبعاده عن اللجنة الأوليمبية.. وليس عجيبا أن ينقلب زين على أعضاء قائمته والذين رفعوه إلى قمة الهرم الرياضى في مصر (اللجنة الأوليمبية) ومن خلالها قفز إلى مقعد أستاذه منير ثابت في ألعاب البحر المتوسط.. ومازال يسعى نحو مقعده في الأوليمبية الدولية بعد أن فشل وسقط في انتخابات «الانوكا» وكذب وزعم أنه خسر في إطار العقوبات الدولية ضد مصر، لأن الحقيقة أن الأفارقة قرروا التخلص

رئيس اللجنة يوزع الدعم حسب هواه حتى يضمن ولاء الاتحادات



حسن الحداد

خالد قبل يد المعزول وانفرد بالمناصب والانتخابات الدولية

.. وتآمر مع عبد المعطي للإطاحة بحطب ويأسر إدريس!

حطب.. وحوله تجمع أقطاب اللجنة علاء مشرف وعلاء جبر، مع خالد حمودة وجمادة المصري الذين بلغ بهم «التمرد» مداه بعد أن انفرد زين بكل شيء وإصدار القرارات واتخاذ المواقف ويرغب في الحصول على كل المواقع لنفسه قارياً ودولياً وإقليمياً والسفر طوال العام ولا يفكر أو يتحدث في تطوير الرياضة ومستقبلها وتحسين ظروفها ودعم الاتحادات وتطوير الأداء والنتائج.. وأكثر من ذلك اتجه مؤخراً إلى وزارة الرياضة بهدف تحقيق هدفين الأول والحصول على الدعم المالي وتوزيعه على الاتحادات وفقاً لهواه ومعايير هو ليحكم القرار داخل مجالس الإدارات ويضمن الولاء والطاعة بالفلوس!

.. الهدف الثاني الذي حاول زين تحقيقه هو إقصاء وتأييد الاتحادات المترزمة أو الغاضبة، وإبعاد هشام حطب عن اتحاد الفروسية ويأسر إدريس عن السباحة استناداً إلى حكم القضاء الإداري بإبعادهما عن الانتخابات بقاعدة الـ ٨ سنوات وهي الأحكام التي تم الاستشكال عليها وإيقاف تنفيذها في عهد العامري فاروق تحت ضغط زين والإخوان أيضاً والآن يحاول زين نفسه التخلص من صاحبيه وإبعادهما بعد أن تمردوا عليه، وقد فطن طاهر أبو زيد للخطة الانقلابية وأثر السلامة.. رغم نجاح زين في إقناع رضا عبد المعطي (مستشار الوزارة) واستمالته نحو التنفيذ رغم أنه هو ذاته الذي قبل بالإشكال الخاطئ لإيقاف الأحكام القضائية وضرب قرارات المحكمة يعني الرأجل «كده ماشى».. وكده برضه ماشى» (عدالة انتقائية) لأن خالد زين بعد أن وصل إلى منصبه بالصناديق والاقتراع يحاول إعادة تفصيل قواعد الديمقراطية على مفاصله هو وحده لا شريك له فاستصدر قراراً من الجمعية العمومية بحسن وجوده ومنصبه ضد أحكام القضاء ببطان انتخابات اتحاد التجديف (حاجة كده ذى إعلان مرسى الدستوري) وبعد سقوط حكم الإخوان تخلص من لحيته وأراد أن يطيح بأصحابه وأن يجمع حوله فريقاً أو مجموعة جديدة تقبل منه الفئات وتسبح بحمده من خلال خطة التمكين التي مارسها على الاتحادات المارقة.. خاصة المصارعة وألعاب القوى التي خضع القائمين عليها لأشكال التهديد والوعيد والقرارات العقابية ضد حسن حداد ووليد عطا اللذين ألقوا بهما الأقدار إلى قائمة شاهين وانتهى الأمر إلى إبعاد الثاني وتفجير المشكلات داخل اتحاد الأول (المصارعة) واحتضان كرم جابر الذي سرق المال العام من الاتحاد وتعهده زين بحمايته لكسر أنف الحداد أو إخضاعه لأوامره!

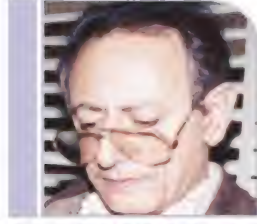
.. وفي الوقت نفسه كلف أبو زيد إدارة الرقابة والمعايير ببحث الشكاوى والبلاغات عن الفساد المالي والإداري بالاتحادات والأندية، وأن تقوم

الدولة بواجبها الرقابي في الشأن المالي بكل دقة وحزم، وإذا كان خالد زين يزعم أن اللجنة الأولمبية الدولية رحبت بقرار أبو زيد إيقاف أو تأجيل الانتخابات في الأندية بعد سقوط حكم مرسى وفق لائحة وشخص العامري واستبدالهما به «أبو زيد» ولائحة سقر وإجراء الانتخابات بين نهاية فبراير وأول مارس المقبل وقبلها يجب أن يعاد النظر في مادة الرياضة بالدستور ثم قانون جديد وأخيراً لائحة محترمة.

.. وفي الإطار نفسه تفجرت مشكلة دورة الألعاب «الفرانكفونية» والتي تحتاج إلى مصروفات تقدر بأربعة ملايين جنيه في وقت تعاني فيه الاتحادات عجزاً مالياً غير مسبوق والاتجاه نحو المشاركة في البطولة من ٦ - ١٥ سبتمبر المقبل يعتبره البعض إهداراً وسفهاً في المال العام، خاصة أن بعثة مصر تقدر بـ ١٠١ عضواً بينهم حوالي ٤٠ ضيف يمثلون اللجنة الأولمبية ووزارة الرياضة أي أنهم في رحلة للترفيه والتسويق والحصول على بدلات سفر بالدولار ويتم الاختيار بين حاشية خالد زين داخل اللجنة وموظفيها وأيضاً حواريه ورجاله داخل الوزارة التي يحاول إبعادهما عن التنسيق واختيار الإداريين الخمسة عشر رغم أن الاتحادات لم تستعد للدورة أو تحدد توقعاتها ولم تحصل على تأشيرات دخول فرنسا رغم ضياع الوقت ولم ترسل تأكيدات على المشاركة للجنة المنظمة حتى الآن رغم نهاية الموعد المحدد لها قبل أسبوع.

.. قرر خالد زين المشاركة بـ ٦ اتحادات هي السلة والمصارعة وتنس الطاولة والدراجات وألعاب القوى والبارالمبية بـ ٦٢ لاعباً دون أن يتم تحديد عدد للمداليات المتوقعة أو النتائج ويتحدث كذباً عن الإعداد لدورة التضامن الإسلامي، رغم أن كل الاتحادات تقريباً أغلقت أبوابها بسبب العجز المالي وعدم القدرة على تنظيم معسكرات لإعداد لاعبيها بعد توقف الأنشطة والمنافسات المحلية، ويحاول التغلب على تأخر الحصول على التأشيرات بالفهولة واتصال أبو زيد المباشر بالسفارة الفرنسية ولقاء السفير رغم إغلاق باب التسجيل في الدورة دون لاعبين.

.. والمشاركة في دورة الألعاب «الفرانكفونية» تتصل بجهود د. بطرس غالي قديماً والتي لم تفلح في توثيق علاقة مصر بالأفارقة بعد الاستحباب منها تجارياً وسياسياً لحساب الصهاينة وإنما أراد بها مغالبة فرنسا ثم تحمس لها د. عبد المنعم عمارة أثناء رئاسته للمجلس الأعلى للرياضة لتكون سبيلاً إلى دعم فرنسا للاتحادات الرياضية المصرية، رغم أننا لم نوقع حتى الآن وعلى مدى ٢٠ سنة بروتوكولاً خاصاً معها في هذا الشأن مثلما هو حال الكيانات الرياضية العربية في دول شمال أفريقيا، ولم تستفد منها كبديل لدورة ألعاب دول «الكومنولث» التي ترعاها وتدعمها بريطانيا.. لأن الجهة الإدارية في بلادنا دائماً إلا خمسة، المسئولون يفكرون فقط تحت أقدامهم وفي مصالحهم وبدلات السفر والرحلات والهدايا وبعد كل هذا تأتي مصر واسمها وسمعتها.. التكويش واستحلال المال العام وضرب الفواتير درب الاتحادات واللجنة الأولمبية مع أنهم يستطيعون أن يحصلوا على كل شيء إذا ما جعلوا اسم مصر أولاً ولم يذهب بهم العمى الحيسى إلى تقبيل يد مرسى ومن كان قبله ومن سيأتي بعده، ولا حول ولا قوة إلا بالله.



البنسامة

<< بريشة : شريف عlish



بانورا ما الفن

حسين فهمي: السندريلا لم تنتحرا!

بعد النجم حسين فهمي امتداداً للنجوم الكبار الذين قدموا للسينما المصرية أهم الأعمال الرومانسية، ونجح في أن يغير من طبيعة أدواره أكثر من مرة، فخرج من الرومانسية إلى شخصيات أبداع فيها ومنها ما قدمه في فيلم «العار».

حسين فهمي كشف عن علاقته بالنجمة الراحلة سعاد حسني فاكد فهمي أن الفنانة سعاد حسني هي من شجعتة على التمثيل وهي أول من نصحه بعمل تجربة أمام الكاميرا.

وبعد مشاهدة التجربة أصبح بطلا لأول فيلم مع سعاد حسني على الرغم من عمله كمساعد للمخرج في ذلك الوقت.

وأضاف فهمي أن سعاد حسني موهبة فذة وممثلة غير قابلة للتكرار، وهي فنانة متكاملة تجمع بين الكوميديا والتراجيديا، وقال إن سعاد حسني لم تنتحرا.

وأشار النجم حسين فهمي إلى أنه كان يقوم بالاتصال يوميا بالفنانة سعاد حسني، وأضاف أنه قام بتكريمها في مهرجان القاهرة السينمائي في أول دورة له.

وأكد النجم حسين فهمي أنه ليس مغرورا ولكنه يملك ثقة في النفس عالية جدا، وعن الفنان الذي يحب أن يحذو حذو نهجه الفني، أكد فهمي أن كل فنان مصري له خطه المستقل ولونه الخاص الذي يميزه عن الآخر.

وأضاف الفنان حسين فهمي أن بداخله طفلا، ومر خلال حياته باختبارات رائعة جدا، وأنه قابل العديد من الأمراء والملوك والرؤساء، مؤكدا أنه لا يعترف بالسن على الإطلاق.

وقال حسين فهمي إنه بدأ حياته من اليوم الذي شعر فيه بأنه يجب أن يقدم شيئا لهذا المجتمع وأن الله خلقنا جميعا لكي نقدم شيئا للوطن الذي نعيش فيه.

وقد ظل اعتراف حسين فهمي محل جدل إذ لم يكشف أثناء مصرعها الحقيقة كاملة وتكرر أنه كان يعرف تفاصيل التسجيل الذي أرسلته إليه من لندن أثناء تكريمها في مهرجان القاهرة السينمائي الذي كان يترأسه، حيث أرسلت رسالة صوتية قبل إن ضغوطا مورست عليه كرئيس للمهرجان لحذف جمل من التسجيل بها ما يكشف عن تهديد من شخصيات مهمة لها.. وهو ما نفاه فهمي.

وفي لقاء مع وفاء الكيلاني قال فهمي إن سعاد حسني لم تمت منتحرة، وهو ما يعني أن السندريلا قتلت وأن ما تردد عن نكرها لما يتم عن تهديد برسالتها القديمة كان حقيقيا.

سيد محمود



بانوراما الفن

بسبب انتماءاتهم السياسية الممنوعون من الظهور على الفضائيات





يونيو وظلت لا تعرف هل تصف هذا بثورة أم انقلاب بل كانت تحدد كلمة انقلاب في إطار التغطية العامة لها على لسان الجرائد وردود الفعل الأجنبية، ولم تأخذ القناة مأخذًا جادًا وواضحًا إلا بعد فترة في تفويض الشعب للجيش والشرطة في التعامل مع الإرهاب المحتمل وظل صاحبها رجل الأعمال حسن راتب الذي كان ساكنًا في القصر الرئاسي طوال فترة حكم محمد مرسى يحاول البحث عن طرق لتلميع وجه الإخوان فلم يجد حتى حدث ما قيل عنه إن الإخوان اختطفوا طاقمه وأطلقوا النار عليه في سيناء وهي المرحلة التي استطاع أو توصل فيها راتب إلى طريقة لكي يبتعد هو وقناته عن مرحلة الإخوان وينضم إلى مرحلة الحكومة الانتقالية ورغم أن الشراكة بينه وبين رجل الأعمال أحمد أبو هشيمة واضحة وصريحة خاصة أن أبو هشيمة كان في الفترة السابقة أحد أهم رجال الأعمال لخيرت الشاطر وصاحب مشروعات قطرية مصرية وعضو المجلس المصري القطري، مما يجعل القناة في موقف محرج أمام الشعب المصري لذا حاول راتب أن يضم مجموعة جديدة من المذيعين بعيدة عن الموقف السياسي مثل المذيعة إيمان الحصري والمذيعة ريهام الديب مذيعتي قطاع الأخبار المصري حتى يكمل العمل كما يريد لذا فضل المعتز بالله عبدالفتاح الانتظار أيضًا حتى تتضح سياسة القناة التحريرية والإخبارية والإعلامية؛ وينطبق الأمر على ريم ماجد مذيعة الألوان تي في التي رفضت الظهور ببرنامجهما بلدنا بالمصري بعد فض اعتصام رابعة والنهضة في الوقت الذي فضلت فيه أن تظل في البرنامج بعد ثورة ٢٠ يونيو ولا يعرف أحد حقيقة موقف ريم حتى الآن فبعض المصادر قالت إن سبب منعها من الظهور هو موقفها الواضح ضد حكم رجال الجيش وأنها ترى أن دخول الجيش في السلطة هو موقف غير صحيح وتمت ترجمة تصريحاتها مع طوني

معتز بالله عبدالفتاح انتظر حتى يعرف ماذا سيقول لمشاهديه

والحقيقة أن موقف المعتز بالله عبدالفتاح من عدم الظهور يأتي بعد آخر لقاء أجراه قبل ٢٠ يونيو مع هشام قنديل رئيس مجلس الوزراء التابع للإخوان المسلمين، وأيضا لم يتضح موقفه بعد من ثورة ٢٠ يونيو وتفويض القوات المسلحة في ٢٦ يوليو وهو الموقف الحائر الآن لمعتز خاصة، أنه كان مساندًا لتيار الإخوان في العديد من المواقف، وأيضا حتى يتم تحديد موقف القناة في الفترة الأخيرة وهي القناة التي كانت تساند وتقف مع التيار حتى آخر نفس وظل صاحبها حسن راتب يقف مع التيار الإخواني غير مقتنع بوجود ثورة أخرى في ٢٠ يونيو بل ظلت الرسالة العامة للقناة مترددة بعد ٢٠

مع كل تغيير سياسي تتغير خريطة الإعلام في مصر. فمنذ ثورة ٢٥ يناير وخريطة الإعلام تتغير بشكل يومي، إعلاميون تتغير أفكارهم وآراؤهم وانتماءاتهم. وإعلاميون يرفضون الاستمرار، وآخرون يتلونون مع كل تيار وحسب مصالحهم الشخصية وحفاظا على ما اكتسبوه من شهرة وأموال.

طارق رمضان



المنع في الأيام الحالية له أكثر من تفسير فهناك منع ذاتي، وهو أن يمتنع أشخاص ذاتيًا عن الظهور الإعلامي، لأنه لا يعرف ماذا سيقول أو لوجود ارتباك في المشهد أمامه، فلا يستطيع تحديد الرسالة الإعلامية التي يرغب في أن يقولها باعتبار أنه قال أشياء عن نظام أو انضم إلى نظام، وهو ما ينطبق على معتز بالله عبدالفتاح الذي أصبح يرفض إعادة برنامجه على قناة المحور في الوقت الحالي، وإن كان ظهر كضيف فقط في التغطية الإخبارية للقناة وتحدث عن موقفه، لكنه ظل بعيدًا عن برنامجه الأصلي في إطار الانتظار والبحث عن الجديد أو اتخاذ موقف مغاير لما اتخذه قبل ذلك.

خيرى رمضان

دائماً على قنوات الجزيرة بكل أنواعها سواء الإخبارية أو مباشر أو مباشر مصر أو جزيرة إنترناشونال مما يجعل القنوات المصرية رافضة لآرائه أو توجهاته ومعه فى المنع أيضاً الدكتور سليم العوا الذى لم يظهر فى أية قناة مصرية بعد ثورة ٣٠ يونيو ولم تتح له أية فرصة إلا عندما نقلت قناة الأون تى فى مؤتمره الصحفى الذى عرض فيه المبادرة فقط، وهناك منع «عدم السؤال» أو البحث وهو نوع من المنع تتبعه القنوات، خاصة عندما توفر عن نفسها عناء الحديث أو عناء الهجوم مثل عدم البحث عن وائل غنيم الذى كان ضيفاً على القنوات قبل ٣٠ يونيو ولم تحاول القنوات البحث عنه بعد ثورة ٣٠ يونيو أو حتى إجراء أية حوارات، وهو أيضاً اختفى تماماً عن فيس بوك وتويتر ولم يعد موجوداً فى الحياة السياسية بمصر على الإطلاق، أيضاً الإعلامى حمدى قنديل الذى قرر منع نفسه من التواصل الإعلامى إلا فى مكالمات واحدة مع الإعلامى جابر القرموطى عندما عرض نفسه على التلفزيون المصرى لى يقدم برنامجاً على شاشته، وبدون مقابل لكن لأن موقفه معروف فلم يجد رداً من أحد لذا قرر الإعلامى حمدى قنديل عدم إجراء أية مداخلات أو الظهور على الشاشة فى الوقت الحالى، ونفس الموقف لمحمد أبو حامد الذى كان يتنقل من شاشة إلى شاشة اختفى من الشاشات ولم يعد يظهر مع أحد..

أما الإعلاميون الذين اختفوا لفترة بعد فض اعتصام رابعة العدوية والنهضة مثل لميس الحديدي، خيرى رمضان، محمود سعد، جابر القرموطى، معتز الدمرداش فلم يكن مانعاً لهم إلا عدم وجودهم فى مصر بسبب الإجازة السنوية لهم خاصة أنهم كانوا يعملون طوال رمضان ثم قرر كل منهم أن يحصل على إجازة العيد مع إجازة السنة ولم يعرفوا بالأحداث إلا بعدها.

ريم ماجد موقفها المضاد للحكم العسكري منعها من الظهور

البهنساوى ودينا عبدالرحمن فقط ولم يحاول عمرو حمزاوى الظهور فى برنامج عماد الدين أديب مكانه المفضل دائماً ليظهر وجهة نظره فيما يحدث لكنه فجأة قرر الظهور والتوقف عن عدم الظهور والتحدث إلى وسائل الإعلام لكنه كان يعرف أن موقف بعض القنوات لن يكون إيجابياً فى استضافته ولن يكون ظهوره موفقاً أو عادياً أو لا يثير الجدل خاصة أن الأغلبية الآن لن تسمح له بالتطرق إلى الجيش أو إلى الشرطة.

والمنع أيضاً طال الدكتور عبدالمنعم أبو الفتوح الذى لم يظهر على القنوات المصرية طوال الفترة الماضية، وأصبح فقط خبيراً على شريط الأخبار لكنه يظل ضيفاً

خليفة على أنها تعمل ضد الجيش المصرى، خاصة أنها كانت تفسر لطنوى موقفها الدائم من الحكم العسكري، وأنها لا تزال ضد حكم العسكري وهو ما جعل التلفزيون المصرى يخشى استضافتها، وأيضاً جعل إدارة القناة تفكر جدياً فى أن تبتعد ريم ماجد بعض الشئ، عن الشاشة حتى لا تحدث للقناة أية مشاكل، خاصة أن ريم ماجد لا تصمت عن أية أحداث ولديها حساسية خاصة ضد الجيش، فى حين قالت مصادر أخرى إن إدارة القناة بالفعل أنهت عقدتها مع القناة، وأنها لن تظهر مرة أخرى فى حين أكد مصدر مطلع بالقناة أن ريم فى إجازة عيد الفطر أعقبها بإجازة سنوية، وبالتالي هى فى إجازة فقط وليست ممنوعة من الظهور؛ وأياً كان الموقف بالنسبة لها، فهى اتخذت قراراً بالابتعاد فترة عن قناة الـ(أون تى فى) فى الفترة الأخيرة حتى لا تتسبب فى مشاكل كثيرة ويسبب آرائها وموقفها ضد الجيش خاصة أن المرحلة لا تقتضى الآن عدم اصططاف الجميع مع الجيش والشرطة والشعب؛ المنع أيضاً قد يكون بقرار شخصى لابتعاد البعض عن الشخص أو إحساسه بأنه مرفوض الآن من الأغلبية العظمى من المشاهدين مثل قرار الدكتور عمرو حمزاوى بعدم الظهور الإعلامى على الشاشات، خاصة بعدما رأى وشاهد موقف الجميع من الدكتور مصطفى النجار عندما ظهر مع منى الشاذلى مدافعاً عن الإخوان ومضاداً للجيش وكيف تصدى له العديد من المشاهدين مثل الناشطة شاهدة مقلد وغيرها لذا قرر حمزاوى عدم الظهور ومنع نفسه فترة طويلة خاصة أن قناة سى بى سى لم تطلبه للظهور فى برنامج الصباحى نور الشمس مع دينا عبدالرحمن بل منعت البرومو الخاص به والذى ظل لفترة طويلة يعرض على شاشتها حتى منعه بعد أحداث ثورة ٣٠ يونيو، واقتصر الأمر على



أوبريتات وملاحق

○ لم أتأذ من عمل موسيقى أو غنائي قدر الأذى الذي شعرت به من الجزء الثاني من أوبريت «تسلم الأيادي» فنحن فخورون بجيشنا ولا مجال للنفاق في هذا الصدد، وأى عمل فني به روح وطنية وقومية وعربية يلقي صدى كبيراً في الشارع العربي، وسبق أن قدم معظم المطربين الكبار أغاني وطنية عربية أم كلثوم وعبد الوهاب وعبد الحليم ولم تكن بها هذا الابتذال الذي يقدمه مصطفى كامل.

فلا أحد ينكر عليه مبادرته وتحيته لجيشنا، ولكن ما حدث في الجزء الثاني هو ابتذال ويجب وقف إذاعة هذا العمل الذي يتغنى به ببعض الدول العربية التي هي في غنى عن هذه الكلمات التي تقلل من موقفها ودورها تجاه ما يحدث في مصر.

الموقف أكبر من أن يقف ملحن ويغني بهذا الشكل المهين الذي يشبه «الشحانة» فلا السعودية ولا الإمارات ولا الكويت أو الأردن بحاجة إلى مثل هذا الشكر وبهذه الطريقة.

مصر كانت دائماً سبّاقة وقدمت الكثير ولم تطلب شكراً من أحد، وقفت في ظروف حالكة مع كل الدول العربية ولم يتردد الجيش المصري لحظة في الدفاع عن الكويت أو عن حدود أي دولة عربية وما زالت مصر مع القضايا العربية، ولكن ما يقدم من أوبريتات تذكر فيها أسماء دول وتغفل دولاً أخرى هو استهانة فماداً لو أن دولة أخرى عبرت عن دعمها اليوم أو أخرى غداً هل سيقدم لها مصطفى كامل ملحناً للأغنية يغني فيه إلى هذه الدولة.

والمثير للدهشة أن الكلمات واللحن قبل إنهما ليسا من تأليفه ولا تلحينه.. فكلمات «تسلم الأيادي» منقولة عن أغنية بنفس العنوان، ألفها عبدالسلام أمين وغناها محمد الحلو منذ سنوات في احتفالات العبور والانتصار في أكتوبر ١٩٧٣، ولحنها مقتبس من لحن أغنية «تم البدر بدري» لعبد العظيم محمد، التي غنتها شريفة فاضل.

وحتى لو كانت غير مقتبسة، فلا داعي للتقليل من دور أي دولة أو أن نثير فتناً بين الدول العربية الأخرى التي لم تبادر بعد بتصحيح موقفها تجاه ما يحدث في مصر.

سيد محمود

sydsallam@gmail.com

أسرار الهجوم على شيرين عبد الوهاب

مش مصري وما نحيش نكون مصري.. وعندها راحت تقول شيرين عبد الوهاب يعيش السيسي، ليثور قرابة ٢٠ ألف مشاهد للحفل، وهو ما جعلها توقف الحفلة وتخرج غاضبة مستفزة الجمهور بالقول.. روحوا العبوا مع حدّ غيري.

شيرين التي يعتبرها أي مهرجان عربي هي عروس حفلاته، نجحت في أن تخمد هذا المخطط بنزولها وخروجها من المسرح وسفرها اليوم التالي إلى مصر دون عقد مؤتمر صحفي، قالت: أنا أحترم كل العرب وأحب دولة المغرب، وهذا الموقف لن يؤثر على حبي لها أو على صداقتي بالمغاربة، لأنه موقف حدث من قلة قليلة ولا يعبر عن الرأي العام المغربي، ولن يؤثر على علاقتنا بالشعب المغربي العربي الشقيق.. وبالطبع لم تعرف شيرين أن المخطط لم يكن من الجمهور المغربي بل من قلة من الجمهور الجزائري الذي ذهب خصيصاً ليفسد على شيرين فرحتها وحفلها بمهرجان «جميلة» الذي اعتبره بعض المغاربة فاشلاً لهذه الدورة كونه لم يستمتع بحفل شيرين عبد الوهاب.

كشفت صحف جزائرية عن المخطط الذي أعد للمطربة شيرين عبد الوهاب في حفلها بالمغرب والذي هوجمت فيه وتركت الحفل قبل أن تنهى وصلتها كاملة.

فقد قالت صحف جزائرية إن بعض الشباب الجزائريين قد خططوا للهجوم على شيرين عبد الوهاب دون النظر إلى ما ستقدمه، وأنها حتى وإن لم تغن لمصر وللقائد العام للقوات المسلحة عبدالفتاح السيسي كان الجمهور سيقاطعها وسيفسد عليها الحفل مدفوعين من بعض المغرضين والحاquدين على مصر.

وكتبت جريدة الشروق الجزائرية تقول «ما زالت الحفلة، التي لم تكتمل، للفنانة المصرية شيرين عبد الوهاب، التي أحيتها في مهرجان تطوان في المغرب، سهرة السبت قبل الماضي، تأثير الكثير من التفاعلات، بعد أن اصطدمت الفنانة بالجمهور المغربي، وأيضاً بسائحي المدينة وأغلبيتهم من الجزائريين، من الذين حضروا حفلتها، حيث خلال تقديمها أغنية أنت مصري ابن مصري، صاح في وجهها متابعو الحفلة «أنا

بانوراما الفن

داخل كل نجم مساحة خاصة لا يعرفها إلا اثنان.. هو والعدسة التي تلتقط صورته ومشاعره.. ابتسامته الحقيقية وضحكته الباهتة.. مهما وصل من نجومية.. وشهرة لن يستطيع يوماً أن يخدع العدسة وال فلاش الذي يلقي بأضوائه على كل تصرفاته

Flash

محمد فاروق

عايدة الأيوبي في مارينا

على غير المعتاد أحييت الفنانة عايدة الأيوبي حفلاً يوم الجمعة الماضي لأول مرة خارج القاهرة وتحديداً في مارينا.. من المعروف عن الفنانة عايدة الأيوبي أنها مقلدة جداً في حفلاتها حيث كانت آخر حفلاتها لها في مكتبة الإسكندرية ودار الأوبرا وكانت ترفض دائماً الغناء في حفلات مفتوحة.. الأيوبي حضرت إلى مارينا مع زوجها ومدير أعمالها وقدمت حفلة غنائية شديدة الرقي حيث كانت تجلس على كرسي على المسرح بصحبة العود والجيتار، وكان هناك فقرة لراقصة التنورة على غنائها.



جنات تحتفل بعيد ميلاد الملك على طريقته

الوطنية واستمر الحفل لمدة ساعتين وسط تفاعل الجماهير. على صعيد آخر تستعد جنات للسفر نهاية هذا الأسبوع إلى لبنان لتصوير كليب «البادي أظلم» مع أحد المخرجين اللبنانيين.

أحييت المطربة المغربية جنات الذكرى الخمسين لعيد ميلاد الملك المغربي محمد السادس والمسمى بعيد الشباب بحضور حشد جماهيري كبير تجاوز المائة ألف، وغنت أغاني البومها الأخير «حب جامد» وعددا من الأغاني المغربية



نجوم الرياضة في عزاء والد ياسر ريان

حرص عدد كبير من نجوم الأهلي والزمالك من جيل ياسر ريان لاعب الأهلي السابق على الذهاب وتقديم واجب العزاء لريان في والده الذي توفي الأسبوع الماضي، وكان على رأس الحضور هادي خشبة مدير قطاع الكرة بالأهلي وذكريا ناصف المحلل الكروي الشهير ود.محمود سعد مدرب الزمالك السابق وطارق يحيى مدرب الزمالك السابق ومصر المقاصة الحالي وكريم حسن شحاتة وطارق مصطفى.





ألتراس عمرو دياب احتفالية خاصة جدا

احتفل ألتراس عمرو دياب بصدور ألبومه الجديد بالإسكندرية وقاموا بدعوة أربعة من فريق عمل الألبوم وهم الموزع الموسيقى عادل حقى والمؤلف تامر حسين والملحنين أحمد حسين وإسلام زكى. الاحتفال حضره عدد كبير من عشاق الهضبة ووصفه الحاضرون بأنه يعد من أقوى وأكبر الاحتفالات في الشرق الأوسط لألبوم فنان، والاحتفالية لم تحدث من قبل مع أى مطرب فى مصر أو الوطن العربى.



رامى عياش .. عريس الأسبوع

احتفل المطرب اللبناني رامي عياش بزواجه من مصممة الأزياء داليدا سعيد فى مجمع «البيال» بوسط بيروت وبحضور كبير من نجوم الوسط الفنى وشخصيات اجتماعية وسياسية. كان من بين الحضور كل من سيرين عبد النور ودينا حايك، والإعلامى نيشان، والإعلامية جوماننا بوعيد، والمخرج سعيد الماروق، والشاعر نزار فرنسيس، وسمير نخلة، ونادر صعب وزوجته أنابيلا هلال. عياش فاجأ عروسه فى حفل زفافه بأهدائها أغنية خاصة، من كلمات والحن سليم عساف، ومن توزيع داني حلو، حملت عنوان «ورديّة».



أحمد جمال فى الساحل

أحيا نجم برنامج «أراب ايدول» أحمد جمال حفله الرابع فى الساحل الشمالى، وقام بغناء الكثير من الاغانى لمطربين كثيرين منهم الهضبة عمرو دياب الذى قام بغناء مجموعة أغان له بدأها بـ «وهى عاملة إيه» كما غنى لحسين الجسمى وأحمد سعد ووائل جزار. كما غنى للعندليب أكثر من أغنية منها «أحلف بسماها ويترباها»، وختم الحفل بموال «مصر» الذى قدمه على مسرح برنامج أراب ايدول .



لحظة من فضلك

<< بقلم : محمد سيف الدين



عندهم حضارة وأخلاق.. فماذا لدينا فى أم الدنيا؟

لللاعبى بايرن ميونيخ!.. سقطة تدريبية لا يقع فيها مدرب كبير مثل مورينيو ولا حارس مثل تشيك ولا نجوم خبرة من أمثال لامبارد وجون تيرى وأشلى كول وجارى كاهل، هل لا يعرفون كيف يحتفظون بالكرة لمدة ثوان أو حتى ثلاث دقائق؟!

.. أظن وليس كل الظن إنما أن هناك أسبابا خفية سياسية وراء الاشتباكات التى حدثت بين جماهير الأهل وهو الأمر الذى نراه يحدث لأول مرة بين جماهير النادي الواحد - النادي الأهل العريق ذو التقاليد - والاشتباكات لم تكن أثناء المباراة لخلاف فى رأى أو الهتاف ضد أو مع لاعب أو مدرب أو مسئول وإنما قبل المباراة وهو ما يدعو للريبة والدهشة!.. هل تعلم الجماهير بما فعلته أنها كادت تطيح بفريقها خارج البطولة، ولو أن حارس مرمى فريق ليوبار لديه شيء من الذكاء لارتدى على الأرض يتلوى مع إطلاق أول صاروخ ويدعى الإصابة ويستغرق وقتا فى العلاج والاعتراض وبذلك يخيم الظلام على الملعب وبالتالي لن يستكمل الحكم المباراة لأنه من المفروض أنها تقام بعيدا عن الأضواء الكاشفة التى هى أصلا غير موجودة بالملعب!.. ويجب أن نعلم أن الاتحاد الأفريقى لم يعد يعينه مشاركة الأندية المصرية ولا حتى منتخبها فى بطولاته ولم يعد يعينه وجود مقره فى القاهرة المعز وفى بلد الحضارة! أقول ذلك.. مع الاعتراف بأن جماهير الزمالك كانت عند حسن الظن والتزمت بالتشجيع المثالى ولم يصدر منها ما يدينها.. ومع قرب نهاية المباراة أخذت تشجع فريقها بحماسة شديدة ليحافظ على الفوز، انشغلت بالتشجيع والهتاف والتحفيظ دون الانشغال بأمور أخرى المدرجات ليس مكانها.

.. فنيا.. أعجبنى أداء الأهل والزمالك شكلا وموضوعا وفقا للظروف التى تمر بها الكرة المصرية.. هدف عبد الله السعيد للأهل جاء على طريقة هدف ريبيرى لاعب بايرن ميونيخ فى مرمى تشلسي.. إكرامى هو النجم الأول لأنه صد ضربة جزاء فى وقت قاتل قبل نهاية الشوط الأول والأهل متقدم ١/صفر ولو سجلت لتغير سيناريو المباراة وقبل نهاية المباراة أنقذ هدفا محققا والنتيجة ١/٢، وائل جمعة نجم كالعادة وخبرة بلا حدود ووليد سليمان سجل هدفا عالميا وسيد معوض صاحب الأداء المتزن دفاعا وهجوما وحسام عاشور رمانة ميزان نصف الملعب. والزمالك.. واحدة من أحسن مبارياته على الأقل من ناحية الروح والرغبة فى الفوز، الكل كان نجما.. من عبد الواحد الذى أنقذ مرماه من هدف التعادل المحقق قبل نهاية المباراة ونهاية بشيكابالا الذى أدى دورا دفاعيا لم نعدته منه، ومرورا بحمادة طلبة المتألق فى مركز الظهير الأيمن وعبد الشافى العائد لمستواه الحقيقى وعمر جابر بمجهوده وعبد الملك بانطلاقاته وسليمان بغداديته وفتح الله بخبرته.. وأخيرا حلمى طولان بتحملة!!

.. قمة الدراما والمتعة والإثارة تلك التى شاهدناها فى كأس السوبر الأوروبى بين بايرن ميونيخ وتشلسي.. وعندما سألت عما شاهدته قالوا إنها لعبة تسمى كرة القدم يلعبها فريقان كل فريق يضم ١١ لاعبا محترفا مقاتلا مخلصا مستمتعا بها وممتعا للآخرين من المتابعين، ويحضرها جمهور فى المدرجات من الإنسان للاستمتاع وقضاء وقت جميل وترفيهها عن أنفسهم من عناء عمل ودراسة طوال الأسبوع ولتشجيع الفريق الذى ينتمون له بلا ضرر ولا ضرار، ويعتبرون حضورهم لمثل هذه المباريات بمثابة شيء ترفيهي للترويح والمتعة مثل سماع حفل موسيقى أو متابعة عرض أوبرالى أو مشاهدة معرض للصور واللوحات أو التنزه فى حديقة عامة، يأتون فى بهجة وفرحة وينصرفون كذلك مهما تكن النتيجة فهم يستقبلون فريقهم بالهتافات والتحية والأغاني ويودعونه بنفس الطريقة حتى لو كان خاسرا، ألا نراهم وهم يقفون عقب المباراة يصفقون للاعبين ويبادلونهم التحية رغم أن فريقهم خسر مباراة أو بطولة؟!.. يحضرون إلى الملعب فرادى وجماعات من الأصدقاء وأسر صغيرة الوالد والأم والأطفال، يحملون شنطا صغيرة فيها بعض المأكولات الخفيفة والمشروبات.. وعندما سألت من هم بأسرار هذه اللعبة عالمون عن السر وراء هذا السلوك من اللاعبين والمتابعين قالوا: إنها الحضارة والأخلاق.. قلت سبحان الله وماذا لدينا فى أم الدنيا؟

المهم.. كانت مباراة تكتيكية رائعة من المدربين مورينيو وجوارديولا وقد وضع كل منهما بصمته وأسلوبه التكتيكي وبما يتناسب فى نفس الوقت مع شخصية وأداء فريقه، مورينيو اعتمد على الدفاع المنظم وغلغ المساحات والضغط ثم الاعتماد على الهجمات المرتدة وبأكثر من لاعب ينطلقون سراحا حيث طبيعة الكرة الإنجليزية، وجوارديولا اعتمد على نقل الكرة المستمر والسريع بين مجموعات من اللاعبين والاختراق من العمق كما كان يفعل فى برشلونة ولكنه مع البايرن أعطى مساحة كبيرة للعب على الجانبين والكرات العرضية والتسديد وهو ما يتميز به فريق البايرن.

يبقى أن تصرف مورينيو فى اللحظات الحاسمة وفريقه متقدم كان تصرفا غريبا من مدرب كبير وأعتقد أنه كان سببا فى تسجيل البايرن هدف التعادل، لقد انشغل مورينيو بمطالبة الجماهير بالتشجيع والهتاف فى حين ألف باء التدريب تقول إن المدرب فى هذا التوقيت يجب أن يكون تركيزه كله مع لاعبيه للتوجيه والنصح والإرشاد، تماما مثل مدرب السلة الذى يطلب وقتا مستقظا فى الثانية الأخيرة ليشرح للاعبه تكتيكا معينا للحفاظ على الفوز أو إدراكه.. كان المفروض على الأقل أن يطلب من حارس مرماه بيتر تشيك ألا يرسل الكرة كلما وصلته أمامية رغم أن كل زملائه يقفون على بعد أمتار منه!! لذلك كلما خرجت الكرة إلى ضربة مرمى أو وصلت إلى يد الحارس عادت سريعا